11 April 1825
koop v Hoek

CATALOGUS

VAN EENIGE FRAAIJE

SCHILDERIJEN,

door hedendaagsche Nederlandsche Meesters;

uitmuntende gekleurde en ongekleurde

TEEKENINGEN,

door voorname oude en hedendaagsche Meesters,

fchoone Hollandfche, Franfche en Engelfche

PRENTEN,

kapitale PRENTWERKEN, OUDHEDEN, GESTEENTEN, RARITEITEN, enz.

voorts GOUDEN, ZILVEREN en KOPEREN

PENNINGEN EN MUNTEN,

KUNST-, PENNING- en RARITEITKASTEN;

nagelaten bij wijlen den Weledel geb. HEER

C. *SINGENDONCK.*

Al hetwelke (benevens eene fraaije Verzameling BOEKEN enz., volgens afzonderlijken *Catalogus*,) zal verkocht worden op Maandag, den 11den April 1825, en volgende dagen, te *Amsterdam*, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, in het Huis met de Hoofden,

door de Makelaars:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
EN
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wie de Catalogus, *à* 20 *Cents*, *te bekomen is.*

Alles *Vrijdag* en *Zaturdag* te voren te zien.

11 April 1825

C A T A L O G U S

VAN EENIGE FRAAIJE

SCHILDERIJEN,

door hedendaagsche Nederlandsche Meesters;

uitmuntende gekleurde en ongekleurde

TEEKENINGEN,

door voorname oude en hedendaagsche Meesters,

ſchoone Hollandſche, Franſche en Engelſche

PRENTEN,

kapitale PRENTWERKEN, OUDHEDEN, GESTEENTEN, RARITEITEN, enz.

voorts GOUDEN, ZILVEREN en KOPEREN

PENNINGEN EN MUNTEN,

KUNST-, PENNING- en RARITEITKASTEN;

nagelaten bij wijlen den Weledel geb. HEER

C. SINGENDONCK.

Al hetwelke (benevens eene fraaije Verzameling BOEKEN enz., volgens afzonderlijken *Catalogus*,) zal verkocht worden op Maandag, den 11den April 1825, en volgende dagen, te *Amsterdam*, ten huize van de Wed. C. S. ROOS, op de Keizersgracht, bij de Leliegracht, in het Huis met de Hoofden,

door de Makelaars:

JERONIMO DE VRIES,
ALBERTUS BRONDGEEST,
ENGELBERT MICHAEL ENGELBERTS
EN
CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

bij wie de Catalogus, *à 20 Cents, te bekomen is.*

Alles *Vrijdag* en *Zaturdag* te voren te zien.

ORDE EN VOORWAARDEN
DER
VERKOOPING.

De Verkooping begint des voormiddags te tien en des namiddags te zes ure precies.

Maandag en *Dingsdag*, 11 en 12 *April*, 1825.

Voormiddag. De SCHILDERIJEN, PRENTEN in Lijsten met Glazen, PRENTWERKEN, BEELDWERK, RARITEITEN, OUDHEDEN, GESTEENTENS, RINGEN enz. en KUNSTKASTEN.

Namiddag en volgende namiddagen. De TEEKENINGEN en PRENTEN, van achteren af.

Woensdag 13 *April.*

Voormiddag. De BOEKEN, daarna MANUSCRIPTEN enz. van achteren af, en eindelijk de BOEKENKASTEN.

Donderdag 14 *April.*

Voormiddag. De PENNINGEN en MUNTEN, beginnende met N°. 1.

Alles wordt verkocht voetſtoots, zonder eenige actie of rafactie, hoegenaamd, maar men zal het gekochte moeten ontvangen en betalen, zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

De Koopers zullen gehouden zijn, van iederen Gulden één en een halve ſtuiver opgeld te betalen.

Alles wordt verkocht tegen contante voldoening. Na het eindigen der zitting zal het gekochte dadelijk moeten afgehaald worden; behoudende de verkoopers, in gebreke daarvan, het regt om hetzelve, zonder verdere waarſchuwing, weder bij het einde der geheele verkooping op te veilen, en de daarop vallende ſchade op den gebrekkigen kooper te verhalen.

Men zal het gekochte zorgvuldig bewaren, zonder echter voor eenig gemis of ſchade aanſprakelijk te zijn.

CATALOGUS
VAN
SCHILDERIJEN.

No.

1. Een boomrijk en duinachtig Landſchap, geſtoffeerd met een man te paard; fraai van toon en penceelsbehandeling, door *P. Barbiers*. Op Paneel, hoog 3 palm 6 duim, breed 3 palm 9 duim.

2. Eene woelende Zee met zeilende Schepen bij eene opkomende Storm; zeer natuurlijk voorgeſteld, door *N. Bauer*. Op P., h. 4 p. 9 d., br. 6 p. 2 d.

3. Een ſtil Water met drijvende Vaartuigen; als voren, door *denzelven*. Op D., h. 4 p. 8 d., br. 6 p. 2 d.

4. Twee doode hangende Patrijzen, benevens eenig Jagtgereedſchap; uitmuntend van ſchildering en natuurlijk voorgeſteld, door *A. J. Brandt*. Op D., h. 4 p. 9 d., br. 3 p. 9 d.

5. Eene fraaije Ordonantie van Bloemen; natuurlijk voorgeſteld, door *T. van Bruſſel*. Op D., h. 5 p. 1 d., br. 4 p. 1 d.

6. Gezigt op eene Buurt te Utrecht; zeer natuurlijk verlicht en goed behandeld, door *H. van Bruſſel*. Op P., h. 3 p. 9 d., br. 8 p. 8 d.

HOLLAND.

No.

7. Het Portret van Desiderius Erasmus, naar *A. Durer* en *H. Holbein*, door *P. Dubordieu* en *H. Steenwijk*. Op P., h. 2 p. 6 d., br. 2 p.

8. Een Turksch jongelings Portret; fraai behandeld, door *S. Ferrata*. Op D., h. 4 p. 9 d., br. 4 p. 3 d.

8*. Twee stuks, een Bloem- en Fruitstuk, fraai door *C. van Glashorst*. Op D., h. 8. p., br. 6 p. 5 d.

9. Een School, op den voorgrond zit de meester, zich bezig houdende met eenige kinderen, achterwaarts eenige jongens; fraai van ordonantie, penceelsbehandeling en effect, door *van Geelen*. Op P., h. 4 p. 8 d., br. 3 p. 9 d.

10. Een Meisje met een Vischemmer staande aan eene tafel, waarop eenige visch, achterwaarts eene vischmarkt; zeer uitvoerig en fraai door *denzelven*. Op P., h. 3 p. 2 d., br. 2 p. 6 d.

11. Twee stuks, een Jongen en een Meisje; fraai gepenceeld, door *W. A. Haanebrink*.

12. Een Drentsch Landschap aan een Watertje, ter regterzijde eenige schapen; natuurlijk gepenceeld, door *C. L. Hansen*. Op P., h. 4 p. 2 d., br. 5 p. 7 d.

13. Het Afscheid nemen en naar Boord gaan van den Admiraal de Ruiter; fraai geordoneerd en krachtig behandeld, door *W. Hendriks*. Op D., h. 7 p., br. 8 p. 1 d.

No.

14. In een bergachtig Landſchap ziet men op den voorgrond eene vrouw en een jongen, zeer natuurlijk voorgeſteld en uitmuntend behandeld, door *J. Hulswit.* Op P., h. 2 p. 3 d., br. 2 p. 9 d.

15. In een Binnenvertrek zit op den voorgrond eene dame, in wit ſatijn gekleed, ſchijnende eene brief, welke ze in de hand houdt, te lezen, achterwaarts een ſtaand man; uitvoerig behandeld, door *J. L. Jonxis.* Op P., h. 2 p. 6 d., br. 2 p. 4 d.

16. Eene aangename Weide nabij een Boerenwoning onder eenig geboomte, op den voorgrond ziet men eenig grazend en liggend vee, waarbij eene melkboerin, welke door eene waterplas treedt, ter linkerzijde eenig ander vee, waarnevens een boer bezig te melken, ter regterzijde in het verſchiet een landweg; dit kabinetſtukje is van eene fraaije penceelsbehandeling en kan onder de beste geteld worden van *J. Kobell.* Op P., h. 4 p. 2 d., br. 5 p. 6 d.

17. Eene Italiaanſche Marktplaats, op den voorgrond voor eene herberg zijn eenige lieden in geſprek; aangenaam van toon en behandeling, door *J. Lingelbach.* Op D., h. 5 p. 1 d., br. 4 p. 5 d.

18. Een vrouwe Portret, met eene kante ſluijer; fraai behandeld, door *J. Maas.* Op D., h. 6 p. 8 d., br. 5 p. 6 d.

No.

19. Gezigt in eene Roomſche Kerk; uitvoerig behandeld, door *P. Neefs.* Op K., h. 1 p. 1 d., br. 1 p. 5 d.

20. Een Herder eenige Schapen in eene Stal drijvende, bij ondergaande zon voorgeſteld, door of als *Ommeganck.* Op P., h. 2 p. 7 d., br. 3 p. 5 d.

21. Een aangenaam Gooisch Landſchap, op den voorgtond ſtaat een herder bij eenig rundvee, verder een aangenaam boomrijk en bergachtig verſchiet; meesterlijk gepenceeld, door *P. G. van Os.* Op D., h. 3 p. 3 d., br. 4 p. 1 d.

22. Aan de Ingang van een Bosch ziet men in en bij eene waterplas eenige runderen, waarbij een herder te paard en een jongen; uitmuntend van toon en penceelsbehandeling, door *denzelven.* Op D., h. 4 p. 7 d., br. 6 p. 1 d.

23. Twee ſtuks Stadsgezigtjes, bij zomer en winter voorgeſteld; zeer uitvoerig, door *J. Ouwater.* Op P., h. 3 p. 4 d., br. 4 p. 3 d.

24. Twee ſtuks Gezigten op Stads Poorten; als voren, door *denzelven.* Op D., h. 5 p. 4 d., br. 4 p. 4 d.

25. De Kroonprins der Nederlanden, benevens een Krijgsoverſte te Paard, in het Haagſche Bosch, in het verſchiet het paleis aldaar; meesterlijk en fraai behandeld, door *J. W. Pieneman.* Op D., h. 1 el 3 p. 1 d., br. 1 el.

No.

26. Bij de Ruïne van een aloud Kasteel ziet men voorwaarts door eene waterplas eenige beesten waden, achterwaarts onder eenig geboomte een herder met vee, voorts een aangenaam verschiet; schoon van verlichting en penceelsbehandeling, door *J. van Ravenswaaij*. Op D., h, 4 p., br. 5 p. 1 d.

27. In eene Stal ziet men een Paard, hetwelk bij den toom wordt gehouden door een man, achterwaarts een tweede aan de ruif, verder door de openstaande deur eene buitenplaats; zeer natuurlijk geschilderd, door *denzelven*. Op D., h. 4 p., br. 4 p. 5 d.

28. Een liggend Schaap, waarnevens een zuiglam, achterwaarts een ram in eene aangename weide; fraai geteekend en meesterlijk geschilderd, door *denzelven*. Op D., h. 2 p. 1 d., br. 2 p. 3 d.

29. Gezigt te Hilversum; zonachtig behandeld, door *denzelven*. Op D, h. 3 p. 1 d., br. 4 p.

30. Eene jonge Vrouw lezende bij Lamplicht; schoon van effect, door *J. Reichenbach*. Op P., h. 3 p. 4 d., br. 2 p. 8 d.

31. Een Binnenvertrek, door eene half openstaande deur ziet men in eene kamer eene zittende vrouw; schoon van zonsverlichting, door *J. de Rijk*. Op P., h. 4 p. 6 d., br. 3 p. 7 d.

No.

32. In eene zeer ſtormachtige Zee ziet men voorwaarts een zeilend ſchip, achterwaarts een half onttuigd oorlogſchip; ſchoon uitgedrukt en bebehandeld, door *M. Schouman.* Op P., h. 4 p, 7 d., br. 6 p. 5 d.

33. Een ſtaande Os, waarbij eene liggende koe en een ſchaap; ſchoon behandeld, door *H. Stokvisch.* Op P., h. 1 p. 8 d., br. 2 p.

34. In eene Stal ziet men een aantal Paarden, waarnevens eenige ſtalknechts en verdere perſonen, door eene openſtaande deur ontwaart men eene markt; ſchoon verlicht en behandeld, door *B. van Straten.* Op P., h. 3 p. 9 d., br. 4 p. 9 d.

35. Bij eene Rivier ziet men aan eene Landweg bij een boeren huis eenig rundvee, waarnevens een jongen en een meisje; zeer natuurlijk geſchilderd, door *denzelven.* Op D., h. 4 p. 4 d., br. 5 p. 1 d.

36. Een Paardenmarkt, vol gewoel van beelden en paarden, verder een dorpsgezigt; ſchoon behandeld, door *denzelven.* Op D., h. 4 p. 1 d., br. 4 p. 9 d.

37. Een Gooisch Landſchap; fraai door de zon verlicht en behandeld. door *denzelven.* Op P., h. 4 p. 3 d., br. 5 p. 6 d.

No.

5. De Inkomst van een Russische Ambassadeur binnen Gorcum; zeer natuurlijk voorgesteld, door *J. van der Ulft*.

6. In een Landschap zijn een staande en twee liggende koebeesten, een kalf, schapen enz., een herder met zijne vrouw in het verschiet bij een fontijn; fraai van behandeling, door *D. van Bergen*.

7. Voor een Huis ziet men eenige personen met kaarslicht iets op den grond zoekende; schoon van effect, door *J. Luijken*, zeldzaam.

8. Twee bevallige Landschappen met geboomte en gebergten; dun en aangenaam van toon, door *J. de Moucheron*.

9. Een Heer met eene Dame in Gesprek, door *van der Venne*.

10. Een Arkadisch Landschap met eene waterval; fraai met dekverwen, door *J. van Huisum*.

11. Twee stuks met Ruïnes; dun met sapverwen en zeer natuurlijk, door *H. Zaftleven*.

12. Een Gezigt op een Stadsmuur; als voren, door *denzelven*.

13. Een uitgestrekt Landschap met een Stad in het verschiet, door *A. Cuijp*.

14. Een bergachtig Landschap aan eene Rivier, op den voorgrond herders met vee; zeer bevallig van toon, door *J. van der Meer, de jonge*.

15. Gezigt op de Lieve Vrouw te Mechelen; dun met sapjes, door *V. Klotz*.

16. Eene historieele Ordonantie, door *J. Jordaans*.

17. Eene dito, door *denzelven*.

No. 18

No.

18. Gezigt op de St. Janskerk te Arnhem; dun met ſapverwen, door *J. de Beijer.*

19. Twee ſtuks mans en vrouwe Hoofden; zeer fraai, door *C. Duſart.*

20. Een Vrouwtje met een Kind aan de hand, door *C. Chalon.*

21. Een Gezigt in Noorwegen; met de pen en dun gekleurd, door *R. Saverij.*

22. Een Landſchap, waarin twee heeren te paard, door *E. van de Velde.*

23. Een Pleisterplaats, door *J. Breughel.*

24. Een Maneſchijn; met ſapverwen.

25. Een Boschgezigt met herten en rheeën, door *J. de Bosch.*

26. Eenige Gebouwen aan een Watertje; zeer natuurlijk, door *D. Kerkhoff.*

27. Een Landſchapje met een Overhaal; als voren, door *H. Numan.*

28. Eenige Serafijnen, door *J. de Wit.*

29. Een Arkadisch Landſchap, door *J. H. Muntz.*

30. Twee ſtuks dito, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks Historieelen, door *R. Vinkeles.*

32. Eene oude Vrouw met een boek op den ſchoot, door *P. C. Wonder.*

Ongekleurde.

No.

33. Een Pont met Menſchen en Vee beladen, bezig zijnde eene rivier over te ſteken; meesterlijk behandeld, door *A. van de Velde* en *J. de Moucheron*.

34. Eene Italiaanſche Zeehaven, fraai door *L. Bakhuizen*.

35. Een Strandgezigt, door *denzelven*.

36. De Ruïne van het Oude Stadhuis te Amſterdam, door *Rembrand*.

37. Een Gezigt aan een Stads Wal, door *Saftleven*.

37*. Een dito, door *denzelven*.

38. Twee dito, door *denzelven*.

39. Het Graf van Plautia, door *J. Asſelijn*.

40. Een Arkadisch Landſchap, door *J. de Moucheron*.

41. Een Legerplaats; uitmuntend met zw. kr. en o. i. inkt, door *Ph. Wouwerman*.

42. Het Fort Loevenſtein, door *J. van der Ulft*.

43. Drie ſtuks Riviergezigten, door *J. van Gooijen*.

44. Een Grot met Jagers door een Waterplas, door *J. van der Vinne*.

45. De H. Ambroſius, door *Quellinus*.

46. Een drinkend Gezelſchap, door *v. d. Eekhout*.

47. Het Verraad van Judas, door *Ph. Koning*.

48. Eene Heilige Familie, door *C. de Pas*.

49. Een Wijnkelder, door *van der Ulft*.

50. Drie ſtuks, door *Luijken* en *de Wit*.

KUNSTBOEK B.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door oude Meesters.

No.

1. In een bergachtig Landschap ziet men eene vrouw op een ezel zittende, welke door het water gaat en achteruit slaat, verder een man bij een ander ezel, een hond en twee schapen; zeer fraai van behandeling en aangenaam van toon, met de pen en dun met bruine inkt, door *N. Berchem*, 1656.

2. Eene wedergade van de voorgaande, voorstellende een man, zittende op een ezel, benevens twee anderen en een man met den eersten in gesprek, op den voorgrond een hond; in alles en niet minder als de voorgaande.

3. Een woelend Water met verscheidene vaartuigen bij eene frissche koelte, in het verschiet een dorp; de woeling van het water en het zeilen der schepen maken met de drijving der wolken te zamen een uitmuntend geheel, en hetzelve is meesterlijk met o. i. inkt geteekend en gewaschen, door *L. Bakhuizen*.

4. Een aangenaam Landschap met eene omgaande weg; fraai en uitvoerig als de voorgaande, door *J. Ruisdaal*.

5. Een stil Water met verscheidene vaartuigen; zeer dun en helder met de pen en o. i. inkt, door *L. Bakhuizen*.

6. Gezigt op het Vatikaan en het Belvedere te Rome; uitmuntend fraai als de voorgaande behandeld, door *J. Moucheron*.

No.

7. Gezigt op de St. Pieterskerk te Rome; in alles als de voorgaande, door *denzelven*.

8. Ruïne van een Kasteel aan een Watertje; meesterlijk met de pen en bruine inkt, door *denzelven*.

9. Bij de Ruïne van een groot Gebouw ziet men een teekenaar, naast dezelve een staand heer en hond; dun en zeer fraai met de pen en o. i. inkt, door *A. v. d. Kabel*.

10. In een bergachtig Landschap ziet men een fontijn of drinkbak, waaruit een herder met zijne schapen drinken, eene vrouw zit op een ezel, terwijl een andere herder de kudde voortdrijft; fraai als de voorgaande, door *S. van der Does*.

11. Eene Italiaansche Ruïne, gestoffeerd met verscheidene beeldjes; als voren, door *J. v. d. Ulft*.

12. Twee stuks, een Zee- en een Wintergezigt, ziende op een stad, rijk gestoffeerd en fraai met bruine inkt, door *A. van Eyerdingen* (rond formaat.)

13. Een Kasteel en verdere Gebouwen aan een Watertje; met zw. kr. en o. i. inkt, door *H. Nauwinx*.

14. De Schilders Herberg buiten Rome; dun en zeer fraai met de pen en dito, door *J. Asselijn*.

15. Een Rhijngezigt met Gebouwen op de Gebergten, op den voorgrond een herder met vee; dun met o. i. inkt, door *J. van der Meer, de jonge*.

16. Twee aangename Gezigtjes bij en aan de Wal te Utrecht; uitmuntend fraai met zw. kr. en o. i. inkt, door *H. Saftleven*.

No.

17. Twee Gezigtjes bij Utrecht; als de voorgaande, door *denzelven*.

18. Twee dito; mede als de voorgaande, door *denzelven*.

19. Twee diio; als de voorgaande, door *denzelven*.

20. Bij eene Ruïne ziet men een heer te paard, benevens eene zittende vrouw; meesterlijk met o. i. inkt, door *H. Verſchuring*.

21. Twee ſtuks Land en Watergezigten; zeer fraai met bruine inkt, door *A. van Everdingen*.

22. Twee ſtuks bijbelſche Voorſtellingen van Adam en Eva; uitſtekend fraai met de pen en bruine inkt, door *N. Berchem*, (breed ovaal.)

23. Twee ſtuks Dorpgezigtjes; met de pen, door *Claas Jansz. Visſcher*.

24. Twee ſtuks Watergezigtjes; met zw. kr. en bruine inkt, door *H. Zaftleven*.

25. Twee ſtuks Land- en Watergezigtjes; als voren, door *P. Coopſe*.

26. Gebouwen aan een Watertje, bij nacht; natuurlijk en krachtig, door *Rembrand*.

27. Een Dorpgezigt; luchtig met de pen, door *J. v. Kesſel*.

28. Gezigt op een Kaſteel; met o. i. inkt, door *Rogman*.

29. Een Arkadisch Landſchap; als voren, door *J. v. Huijſum*.

30. Twee ſtuks Ruïnes te Utrecht; met zw. kr. en dun gewasſchen, door *H. Zaftleven*.

No.

31. Een Italiaansch Landſchap; met bruine inkt, door *J. van der Ulſt.*

32. Een Landſchap; met o. i. inkt, door *C. Poelenburg.*

33. Een Arkadisch Landſchap; met de pen, door *J. van Huijſum.*

34. Een dito; met o. i. inkt, door *J. Glauber.*

35. Een geſtoffeerd dito; met zw. kr., door *P. Molijn.*

36. Eene Ruïne; met o. i. inkt, door *H. Saftleven.*

37. Een bergachtig Landſchap; als voren, door *J. de Grave.*

38. Twee ſtuks Riviergezigten, door *J. van Gooijen.*

39. Twee dito, door *J. van der Meer, de jonge.*

40. Een luchtige Omtrek; met zw. kr., door *A. van de Velde.*

41. Een boeren Woning aan een Watertje, door *E. van de Velde.*

42. Een rotsachtig Landſchap, door *R. Saverij.*

43. Een ſtil Water met Vaartuigen, door *W. Vitringa.*

44. Gezigt in Italië, door *A. van de Velde.*

45. Een Landſchap, geſtoffeerd met vee; geestig behandeld, door *Solemaker.*

46. Twee ſtuks, Winter en Zomer, door *A. ter Himpel.*

47. Twee ſtuks Riviergezigtjes, door *J. van Gooijen.*

48. Twee ſtuks Landſchapjes; met de pen en bruine inkt, door *J. Bisſchop.*

KUNSTBOEK C.

Inhoudende Studiën en Schetsen, van oude en eenige door hedendaagsche Meesters.

No.

1. Een Studieblad met Schapen; fraai behandeld met zw. kr., door *N. Berchem*.

2. Een staand Bokje; met dito, door *P. Potter*.

3. Twee Varkens; met dito, door *K. du Jardin*.

4. Een liggende Leeuw; als voren, door *P. P. Rubbens*.

5. Een Ram; met dito en bruine inkt, door *J. van der Does*.

6. Een Kalf; met dito, door *K. du Jardin*.

7. Een Hond; met dito, door *F. Snijders*.

8. Een liggende Leeuw; met de pen en bruine inkt, door *Rembrand*.

9. Een Hondekop, met zw. kr., door *F. Snijders*.

10. Eene liggende Koe; als voren, door *P. Potter*.

11. Een staand Paard; met dito, door *denzelven*.

12. Een dito; met dito, door *denzelven*.

13. Eene liggende Koe; met dito en o. i. inkt, door *P. van Bloemen*.

14. Een liggende Leeuw; met de pen en bruine inkt, door *Rembrand*.

15. Een beladen Ezel; met rood kr., door *P. van Bloemen*.

16. Een Blad met Oijevaars; met de pen, door *J. de Gheijn*.

No. 17

No.

17. Een Hanekop; met rood kr., door *M. de Hondekoeter.*

18. Eene liggende Hond; met bruine inkt, door *C. Saftleven.*

19. Eenige Eenden; met de pen, door *A. van Borssum.*

20. Twee Koeijen; met zw. kr., door *J. Kobell.*

21. Eene Koe aan een Boomstam; met dito en o. i. inkt, door *denzelven.*

22. Eene liggende Koe; als voren, door *denzelven.*

23. Twee stuks Studiebladen met Schapen; met rood kr., door *J. van Ravenswaaij.*

24. Een dito met dito; als voren, door *P. G. van Os.*

25. Een liggende Hond; met zw. kr., door *J. Dasvelt.*

26. Een Blad met Bokken; als voren, door *J. van Ravenswaaij.*

27. Een dito; met rood kr., door *denzelven.*

28. Twee stuks Studiën op één blad; met zw. kr., door *A. Winter.*

29. Een dito met Schapen; met zw. kr. en o. i. inkt, door *H. Stokvisch.*

30. Eene liggende Koe; met dito en rood kr., door *J. van Ravenswaaij.*

31. Twee stuks Omtrekjes; met de pen, door *Rugendas.*

32. Een Houtkar; met zw. kr. en o. i. inkt, door *P. van Bloemen.*

33. Eenig Landmans Gereedschap; met dito, door *J. Kobell.*

34. Een Ploeg met dito, door *P. G. Westenberg.*

KUNSTBOEK D.

Inhoudende fraaije gekleurde Teekeningen, door hedendaagſche Meesters.

No.

1. Een Wintergezigt, ziende op een dorp en kerktoren, rijk geſtoffeerd met ſchaatſenrijders enz.; uitmuntend fraai en dun behandeld, door *J. Cats.*

2. Een aangenaam en boomrijk Landſchap, rijk geſtoffeerd met landlieden en vee, door het water wadende; uitvoerig en dun, door *denzelven.*

3. Een boomrijk Landſchap in Drenthe, fraai geſtoffeerd, door *E. van Drielst.*

4. Een dito, als voren, door *denzelven.*

4*. Een Stadsgezigt met Kerk en Gebouwen; uitvoerig en zeer dun, door *J. H. Prins.*

5. Gezigt op den Dam te Amſterdam met het Stadhuis, Waag en Nieuwe Kerk, als voren, door *J. Cats.*

6. Hetzelve Gezigt, ziende naar de Kalverſtraat, door *R. Vinkeles.*

7. Een aangenaam Watergezigtje met een Gebouw; natuurlijk, door *J. Hulswit.*

8. Een Stadsgezigt, met kerk en gebouwen, door *J. H. Verheijen.*

9. Een Italiaansch Landſchap, door *J. van Strij.*

10. Een Gezigt op de hoek van de Kleverlaan, door *J. Hulswit.*

11. De Lambertikerk te Munſter; dun en helder, door *G. Lamberts.*

No. 12

No.

12. Een Landschap met een Schuur; met de pen, door *J. van Strij.*

13. De ingestorte Huizen op het Leydsche Plein te Amsterdam, door *D. Kerkhoff.*

14. Een Gezigt in de Stad Utrecht; zeer zonachtig, door *J. H. Verheijen.*

15. Een Gezigt te Beek in Gelderland; als voren, door *J. van Ravenswaaij.*

16. Een Boschgezigt met een Postwagen, door *H. Numan.*

17. De zoogenaamde Duc d'Alba's Poort te Zutphen, door *J. W. Pieneman.*

18. Een Molen aan een Watertje, door *J. Hulswit.*

19. Een Watertje met Molens enz., door *denzelven.*

20. De Graftombe van Ernst Casimir in de Groote Kerk te Breda, door *G. Lamberts.*

21. Een Binnenkamer met een afgaande Trap, door *J. van Ravenswaaij.*

22. Een Binnenvertrek, ziende naar het Voorhuis, natuurlijk door *J. Hulswit.*

23. Eene Weide met Vee, door *J. van Ravenswaaij.*

24. Gezigt aan de Singel te Utrecht, door *denzelven.*

25. Een opgaande Weg, door *P. C. la Fargue.*

26. Een Landschap met een Ruïne, door *C. van Hardenberg.*

26*. Een Gezigt aan de Kromme Rhijn, door *denzelven.*

No.

27. Een Boschgezigt met Herten en Rheeën, door *J. van Ravenswaaij.*

28. Een Gezigtje te Blokziel, door *G. Lamberts.*

29. Een Gezigt op het Paleis te Soestdijk, door *J. van Ravenswaaij.*

30. Een Watermolen, door *C. van Hardenberg.*

31. Eene Vrouw zittende te lezen, naast haar een jongen, door *A. van Strij.*

32. Twee Dames te zamen in gesprek zijnde, door *J. L. Jonxis.*

33. Een School met verscheide Leerlingen; geestig voorgesteld, door *C. van Geelen.*

34. Een Landschapje, door *H. van Brussel.*

35. De Verwoesting van Catania door den Etna, door *D. Versteegh.*

36. Twee stuks met Figuurtjes, door *C. Chalon.*

37. Een met dito, door *denzelven*, en een door *Prins.*

38. Eene bevallige Dame onder een Zonnescherm, door *J. Rentink.*

39. Twee stuks diverse, door *G. Lamberts.*

40. Twee stuks met Paardjes.

41. Een staand Meisje, door *de Fontenay.*

KUNSTBOEK E.

Inhoudende gekleurde Teekeningen, naar Schilderijen van oude Meesters.

No.

1. Een doode Haas, hangende aan de tak van een boom, waarnevens twee patrijzen, voorts eenig jagttuig; uitmuntend behandeld en getrouw gevolgd door *M. van der Jagt*, naar *Weenix*.

1*. Een Hofgezigt, op een ſteen ziet men een paauw, op den voorgrond eene aap, fraai door *Heenck*, naar *M. de Hondekoeter*.

2. Eene Warande met onderſcheide gevogelte, door *W. Hendriks*, naar *denzelven*.

3. Twee vechtende Hanen en ander gevogelte, door *J. M. Kock*, naar *denzelven*.

4. Bij een Balustrade ziet men een paauw, kalkoen en andere gedierten, door *A. Schouman*, naar *denzelven*.

5. Op een ſteenen Plint ſtaat een vaas met eene menigte bloemen, door *O. Wijnen*, naar *J. van Huijſum*.

6. Een Hert aangevallen wordende door eenige Honden, door *W. Hendriks*, naar *Oudrij*.

7. Eene Weide met een menigte vee, door *D. du Pré*, naar het beroemde ſchilderij van *P. Potter*, te Dresden.

8. Een Landſchap met vee, door *P. G. van Os*, naar de ſchilderij bekend onder de naam van de Stier van *Potter*.

No.

9. Eene Weide met Vee, door *J. Cats*, naar *P. Potter*.

10. Een Landschap met Vee, aan eene Rivier, door *J. van Strij*, naar *A. Cuijp*.

11. Een uitgestrekt bergachtig Laudschap, met herders en hun vee, door *M. van der Jagt*, naar *K. du Jardin*.

12. Een Strandgezigt, rijk gestoffeerd, door *A. Vermeulen*, naar *J. Ruijsdaal*.

13. Een woelend Water met verscheide vaartuigen, door *G. van Nijmegen*, naar *L. Bakhuizen*.

14. Een Strandgezigt, rijk gestoffeerd met figuren en vaartuigen, door *A. Teerling*, naar *A. Stork*.

15. Een Landschap met vee, eene vrouw bij eene geit is met eene andere vrouw in gesprek, door *M. van Huijsum*, naar *N. Berchem*.

16. Een Knecht een gezadeld wit Paard bij den toom houdende, door *Anna de Freij*, naar *P. Wouwerman*.

17. Een bergachtig Landschap, met een waterval en gebouwen, door *J. de Freij*, naar *Rembrand*.

18. Een Gezigt op eene Ruïne, omgeven met geboomte en water, door *H. Numan*, naar *M. Hobbema*.

19. Een Avondstond op eene Rivier, met verscheidene vaartuigen, door *denzelven*, naar *A. Cuijp*.

20. Een Man zittende op een Ezel bij een ander met eene koe aan de hand, door *A. Teerling*, naar *J. Both*.

21. Een Boschgezigt, gestoffeerd met jagers en honden, door *G. van Nijmegen*, naar *J. Wijnands*.

No.

22. Een Dorpgezigt, geſtoffeerd met eene boeren wagen en gaande lieden, door *R. Vinkeles*, naar *M. Hobbema*.

23. Een Riviergezigt, op den voorgrond eene ſchuit met reizigers, door *B. van Straten*, naar *A. Pijnakker*.

24. Een bergachtig Landſchap, met een waterval, door *M. Schouman*, naar *J. Both*.

25. Een ſtilWatertje met vaartuigen, door *J. M Cock*, naar *W. van de Velde*.

26. Een Valkenjagt, op den voorgrond ſtaat de valkenier, door *denzelven*, naar *J. Lingelbach*.

27. Eene Weide, met ſtaand en liggend Vee, door *Valois*, naar *A. van de Velde*.

28. Eene Buurt met gebouwen, door *G. Lamberts*, naar *den Delftſchen van der Meer*.

29. Een Arkadisch Landſchap, door *Overbeek*, naar *J. de Moucheron*.

30. Een duinachtig dito, door *A. Serné*, naar *J. Ruijsdaal*.

31. Een dooden Haas en eenig gevogelte, door *Schwegman*, naar *Weenix*.

32. Eene Warande met gevogelte, door *denzelven*, naar *M. de Hondekoeter*.

33. Een liggende Haan en Hen, door *M. Verſteegh*, naar *A. Cuijp*.

34. Een Landſchap, door *J. H. Verheijen*, naar *van Gooijen*.

35. Een Wintergezigt, door *A. Delfos*, naar *denzelven*.

36. Twee boomrijke Landſchappen, door *E. van Drielst*, naar *M. Hobbema*.

KUNSTBOEK F.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen van hedendaagsche Meesters.

No.

1. Een Italiaansch Landschap, waarin een pont met menschen en vee beladen varende over een rivier; fraai gestoffeerd en geteekend, door *J. Cats.*

2. Een dito Landschap, in hetwelk een herder en herderin met hun vee door een waterplas waden, door *denzelven.*

3. Een Gevecht te Bergen tusschen de Engelschen en Franschen, door *D. Langendijk.*

4. De Binnenplaats van een Arsenaal; eigenaardig voorgesteld, door *denzelven.*

5. Een boschrijk Landschap, door *J. Hulswit.*

6. Een Gezigt bij Elberfeld, door *D. Kerkhoff.*

7. Een boeren Woning met schapen, door *J. van Ravenswaaij.*

8. Een Riviergezigt bij eene ondergaande zon, door *J. C. Schotel.*

9. Een boschrijk Landschap, door *J. van Ravenswaaij.*

10. Een Stadsgezigt, door *J. H. Verheijen.*

11. Een Boschgezigt; fraai geteekend, door *J. van Ravenswaaij.*

12. Eene Weide met rustend vee, door *denzelven.*

13. Een Stal met Schapen; zeer zonachtig, door *denzelven.*

No.

14. Een Geldersch Landſchap, door *J. Hulswit.*

15. Een Riviergezigt, door *denzelven.*

16. Een Geldersch Landſchap, in hetwelk een hesſenkar, door een waterplas wadende, door *J. van Ravenswaaij.*

17. Een dito Landſchap, door *denzelven.*

18. De Ruïne van het Huis Batenburg, door *denzelven.*

19. Een Herder en Herderin bij hun vee zittende te rusten, door *denzelven.*

20. Het Huis ter Haar, door *P. van Liender.*

21. Een Wintergezigt, door *A. van Strij.*

22. Het Huis Amerongen; heerlijk geteekend, door *J. van Ravenswaaij.*

23. Een boschrijk Landſchap, door *H. van Bruſſel.*

24. Een dito Landſchap nabij een Stads Wal, door *J. van Ravenswaaij.*

25. Een Gooisch Landſchap, door *denzelven.*

26. Vier uitvoerige Landſchapjes, door *J. Cats.*

27. Een Binnenhuis, door *B. van Straaten.*

28. Een Stadsgezigt, door *J. Hulswit.*

29. Een Buitenhuis, door *D. du Pré.*

30. Een woelend Water, door *N. Bauer.*

31. Een ſtil Water, door *C. Thim.*

32. Een Geldersch Landſchap, door *J. van Ravenswaaij.*

No.

33. Een Stadsgezigt, door *J. van Ravenswaaij.*

34. Een dito, door *B. van Straten.*

35. Een Watermolen, door *denzelven.*

36. Twee ſtuks Landſchappen, door *H. van Bruſſel.*

37. Twee ſtuks dito

OMSLAG G.

Waarin gekleurde Teekeningen.

No.

1. Eene fraaije Ordonantie van Bloemen en Vruchten; uitvoerig en delikaat van behandeling, door *G. J. J. van Os.*

2. Eenige Bloemen en Vruchten, liggende op eene ſteenen tafel; mede als de vorige, door *J. van Os.*

3. Eene Ordonantie van Vruchten; als voren, door *H. Berninck.*

4. Eenige Anjelieren; als voren, door Mej. *Knip.*

5. Eene Paauw; als voren, door *A. Schouman.*

6. Twee ſtuks met Uitlandſche Patrijzen; als voren, door *denzelven.*

7. Eene Tak met Appelbloeiſem; als voren, door *J. de Bruin.*

8. Een Auricula; als voren, door *P. T. van Bruſſel.*

9. Eenige Klokjes, door *denzelven.*

10. Eene Druiventros, door *J. van der Vinne.*

11. Twee ſtuks met Bloemen, door *J. van Huiſum.*

12. Twee ſtuks Bladen met dito

13. Een ſteenen Plint, waarbij eenige inſecten, door *A. van Borſſum.*

14. Drie ſtuks divers.

OMSLAG H.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door oude en hedendaagsche Meesters.

Gekleurde.

No

1. Op eene steenen Tafel staat eene glazen kom met onderscheidene soorten van vruchten; meesterlijk behandeld met sapverwen, door *A. Cuijp*.

2. Eene Vogel, levensgrootte afgebeeld; met dito, door *A. Schouman*.

3. Twee Sperwers, zittende op eene tak; als voren, door *denzelven*.

4. Een Eend; als voren, door *denzelven*.

5. In eene Weide ziet men twee koeijen en een bok, waarnevens eene zittende herderin; fraai van toon en behandeling, door *P. G. van Os*.

6. Gezigt op eene Stads Poort, bij winter voorgesteld; als voren, door *J. van Strij*.

7. Een heuvelachtig Landschap; als voren, door *G. J. Michaelis*.

8. Een Dorpsgezigt aan eene Rivier; met dekverwen, door *A. Rademaker*.

9. Een Riviergezigt aan eene Stad; met sapverwen, door *M. Schouman*.

10. Gezigt binnen Amsterdam; als voren, door *G. Lamberts*.

No. 11

No.

11. Een bergachtig Landſchap; als voren, door *W. Marlow.*

12. Gezigt op een Molen; als voren, door *J. van Strij.*

13. Eene Ruïne; als voren, door *C. van Hardenberg.*

14. Een Varken op de Leer, door *A. van Strij.*

15. De Waag te Breda; als voren, door *G. Lamberts.*

Ongekleurde.

16. Eene Ruïne; fraai van uitdrukking, door *T. Wijck.*

17. Een Grotgezicht met beelden en paarden, door *B. Gaal.*

18. Gezigt in eene Ruïne, door *B. Breenberg.*

19. Eene Ruïne met eenig geboomte, door *A. Waterloo.*

20. Een Studie van Boomen, op blaauw papier, door *denzelven.*

21. Eene Ruïne, door *B. Breenberg.*

22. Lodewijk de XIV. met zijn Gevolg, door *van der Meulen.*

23. Een Landſchap met vee; meesterlijk behandeld, door *J. Kobell.*

24. Eenig Rundvee aan een Strand, door *J. van Ravenswaaij.*

25. Eenige Krijgslieden, door *D. Langendijk.*

26. De Domskerk te Keulen, door *J. H. Prins.*

No. 27

No

27. Gezigt in Drenthe, door *E. van Drielst.*

28. Een dito; als voren, door *H. van Brusſel.*

29. Een Landſchap aan een Watertje, door *C. L. Hanſen.*

30. Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, door *C. W. Kolbe.*

31. Een boomrijk Landſchap, door *denzelven.*

32. Een dito, door *denzelven.*

33. Een dito bij maanlicht, door *Walkhoff.*

34. Eene Viſchverkoopſter, achterwaarts eene viſchmarkt, door *P. C. Wonder.*

35. Een Wintergezicht, door *A. van Strij.*

36. Eene Schets van een Zeegezigt, door *J. C. Schotel.*

37. Een dito van eene woelende Zee, door *denzelven.*

38. Eene Ruïne, in de manier van *Berchem.*

KUNSTBOEK I.

Inhoudende fraaije gekleurde Teekeningen, naar Schilderijen van oude Meesters.

No

1. De boetvaardige Magdalena, in de lucht twee Engelen, naar *Guido Rheni*, door *W. Hendriks.*

2. Een dronken Silenus en Bachanten, naar *Ant. van Dijk*, door *P. C. Wonder.*

3. De Boodſchap aan Maria, naar *A. van der Werff*, door *Grainicher.*

No.
4. Een zittende Grijsaard met eene kruk in de handen, naar *Ph. Koning*, door *J. de Freij.*

5. Twee ſtuks Schutters Gezelſchappen, naar de beroemde ſchilderijen van *Frans Hals* op de Doelen te Haarlem, door *W. Hendriks.*

6. Eene Hollandſche Binnenkamer, naar de beroemde ſchilderij genaamd de Kraamkamer van *G. Dou*, uit het kabinet van *Braamcamp*, door *W. J. Laqui.*

7. Het Avondſchool, naar en door *denzelven.*

8. Eene Vergadering van Overlieden van het St. Lucas Gild te Haarlem, naar *J. de Braaij*, door *C. van Noorde.*

9. Voor een boeren Buitenhuis ziet men een Man met een kan in de hand, in geſprek met een andere, bij hun eene Vrouw, naar *A. van Ostade*, door *J. Texier.*

10. In een Binnenhuis ziet men een Boer, welke door eenige gewapende lieden word overvallen, naar *Saftleven*, door *A. de Freij.*

11. In een deftig Binnenvertrek zit eene Vrouw geld gevende aan eene dienstbode, naar *P. de Hooghe*, door *W. J. Laqui.*

12. In een Binnenvertrek ſtaat een Heer aan zijne ſchrijfſtafel en verdere huisgenooten, naar *Q. Brekelenkamp*, door *denzelven.*

13. Eene Dame hare handen wasſende, naar *G. ter Burg*, door *J. de Freij.*

14. In een Voorhuis zitten twee Vrouwen in geſprek bij hun een kind, naar *Q. Brekelenkamp*, door *J. Waldorp.*

No.

15. Eene Dame, zittende te drinken bij een Man, leggende met zijn hoofd op tafel, naar *G. Terburg*, door *H. F. Wiertz.*

16. Door een nis, ziet men een Jongen bellen blazen; achterwaarts eene Vrouw, naar *F. Mieris*, door *A. de Frey.*

17. Eene Vrouw visch schoonmakende, naar *G. Metzu*, door *denzelven.*

18. Een Vischmarkt, vol gevoel, naar *J. Steen*, door *Perkois.*

19. Gezigt, door eene Poort, op een Markt met kramen, naar *J. van Ostade*, door *P. Barbiers.*

20. Een vrolijk boeren Gezelschap, met dansende lieden, naar *J. Steen*, door *J. F. Schiereke.*

21. Een mans Portret met eene witte hoed op het hoofd, naar *F. Bol*, door *Kram.*

22. Een dito met een vederhoed, naar *Remboand*, *J. de Frey.*

23. Een Vischboer voor een huis, en eene Vrouw over de onderdeur, naar *C. du Sart*, door *A. van Stry.*

24. Een Kerk, van binnen te zien, naar *A. Cuyp*, door *J. G. Waldorp.*

25. Een mans Portret, met bonte mantel en kraag, naar *P. P. Rubbens*, door *J. de Wit.*

26. Eene Fabelgeschiedenis, naar *denzelven*, door *P. Recko.*

27. De Zangers, eene ordonantie van zes beelden, naar *Jordaans*, door *Schouwman.*

KON. ... HOLLAND. PR

No.

28. Een Wachtkamer met krijgslieden, naar *Le Ducq*, door *A. de Frey*.

29. Een kinder Kermisvreugd, naar *C. Troost*, door *Sara Troost*.

30. Een Protestantsche Kerk van binnen te zien, bij het houden der godsdienstoefening, naar *E. de Wit*, door *A. Delfos*.

31. Een Kraamkamer, naar *Koedijk*, door *G. Lamberts*.

32. Een vrolijk Man met een glas en fiool, naar *A. de Vois*, door *N. Hopman*.

33. Een zittend Krijgsman met een glas in de hand, naar *B. van der Helst*, door *B. Wolff*.

34. Eene Vrouw voor haar kleedspiegel, naar *Metzu*, door *Kram*.

35. Eene godvruchtige Voorstelling, naar *A. van Dijk*, door *denzelven*.

KUNSTBOEK K.

Inhoudende ongekleurde Teekeningen, door hedendaagsche Meesters.

No

1. In eene Weide ziet men een staande bul, bij eene willigen boom staat een paard; dun van toon en meesterlijk behandeld, met de pen en O. i. inkt, door *J. Kobell*.

2. Een Wintergezigt, voorgesteld bij eene zware wind; rijk gestoffeerd en zeer natuurlijk met bruine inkt, door *J. Oats*.

No.

3. Twee ſtuks dito, het eene een Dorpgezigt, ziende op een kerk, en het andere eene bevrozen Rivier; beide rijk en eigenaardig geſtoffeerd, met bruine inkt, door *denzelven*.

4. Een Gezigt in het Gooiland; natuurlijk met zwart krijt en o. i. inkt, door *D. Kerkhoff*.

5. Een Zeegezigt met een aantal vaartuigen; met o. i. inkt, door *H. Kobel*.

6. Een Landſchapje met een ſchuur; geestig met dito, door *J. Hulswit*.

7. Een uitgeſtrekt Landſchap, een man gaande met zijn vee door het water, voorts eene beladen wagen, enz. luchtig met zwart krijt en o. i. inkt, door *J. Cats*.

8. Een bergachtig Landſchap; met de pen en dito, door *J. Hulswit*.

9. Een Boschgezigt, geſtoffeerd met reizigers en vee; met zwart krijt en dito, door *J. van Ravenswaay*.

10. Een Landſchap met opgaande weg; als voren, door *D. Kerkhof*.

11. Een Gezigt op de Westerkerk te Amſterdam, van de bloemgracht te zien; fraai met de pen en o. i. inkt, door *R. Vinkeles*.

12. Bij eene ruïne ziet men een herder en eene Vrouw bij eenig vee, als voren, *J. van Ravenswaay*.

13. Voor een Huis ziet men eenige landlieden en vee; als voren, door *denzelven*.

No.
14. Gezigt in eene gaanderij met kolommen; als voren, door *B. van Straten.*

15 Een Heigezigt; met zwart krijt, door *denzelven.*

16. Een ſtil Watertje; met de pen en bruine inkt, door *C. Thim.*

17 Een Boschgezigt; als voren, door *A. Teerlink.*

18. Twee ſtuks Zeegezigten; als voren, door *G. Groenewegen.*

19. Een Stadsgezigt; met de pen en o. i. inkt, door *J. H. Verheijen.*

20. Twee aangename Landſchappen; als voren, door *A. Schelſhout.*

21. Twee Zeegezigtjes; met de pen en o. i. inkt, door *C. Thim.*

22. Een Geldersch Landſchapje; geestig met zwart krijt, door *J. Hulswit.*

23. Een Landſchapje, door *J. Cats.*

24. Een dito, door *H. van Bruſſel.*

25. Gezigt op eene Poort, door *R. Vinkeles.*

Door Italiaanſche en andere Meesters.

26. Een Landſchap met een Jager, door *Guercino.*

27. Twee ſtuks met Herders en vee; met rood krijt, door *de Italiaanſche Roos.*

28. Een Boschgezigt, met zwart krijt, door *S. Geſner.*

29. Een rotsachtig Landſchap, door *Klengel.*

No. 30

No.

30. Een bergachtig Landſchap, door *T. Weitz.*

31. Twee ſtuks Ruïnes, door *B. Veith.*

32. Twee ſtuks aangename Landſchappen, met br. inkt, door *H. F. Wehle.*

33. Twee dito, met blaauwe inkt, door *denzelven.*

34. Twee dito, als voren, door *W. Walkhoff.*

35. Twee ſtuks dito, met br. inkt. door *F. Kobel.*

36. Twee ſtuks met vee, als voren, door *J. H. Menken.*

37. Een Landſchap, door *C. Pousſin.*

KUNSTBOEK L.

Inhoudende ongekleurde Studiën.

No.

1. Eene leggende Koe, bij welke eenige ſchapen; luchtig met zw. kr. en o. i. inkt, door *J. Kobell.*

2. Een ſtaande Os, als voren, door *denzelven.*

3. Eene leggende Koe, met br. inkt en dito, door *denzelven.*

4. Twee ſtuks, met Schapen en Bokken, met zw. kr., door *P. G. van Os.*

5. Twee ſtaande Ezels, met dito, door *J. van Ravenswaay.*

6. Een ſtaand Paard, met dito, door *denzelven.*

7. Een Studieblad, met rood krijt, door *denzelven.*

No.

8. Een dito van Bokken en Schapen, met zw. kr., door *J. van Ravenswaay.*

9. Een Studieblad, door *denzelven.*

10. Twee ſtuks met Schapen, door *denzelven.*

11. Eenige leggende Honden, door *B. van Straten.*

12. Een Blad met dito, door *J. Dasvelt.*

13. Twee ſtuks, eenige Hondenkoppen en eene zittende Leeuwin, door *denzelven.*

14. Een Studiebeeldje, met rood kr., door *J. Hulswit.*

15. Een Studieblad, met dito, door *C. J. van Straten.*

16. Een Studiebeeldje, met zwart krijt, door *W. Haanebrink.*

17. Een dito, door *denzelven.*

18. Een dito, door *P. C. Wonder.*

19. Een dito, eenigzints gekleurd, door *H. Stokvisch.*

20. Drie ſtuks dito, door *B. van Straten.*

21. Een dito, door *H. Stokvisch.*

22. Een dito, met de pen en bruine inkt, door *P. C. Wonder.*

23. Twee dito op een blad, met rood krijt, door *H. Stokvisch.*

Voorts tot No. 32.

KUNSTBOEK M.

Inhoudende historieele Teekeningen, door Nederlandsche en andere Meesters.

No.

1. Het Portret van de Plaatsnijder J. Matham; uitmuntend met zwart krijt, door *J. Lievens.*

2. Het Portret van Mr. J. de Wit, met de pen en roet aangewasschen, door *G. Netscher.*

3. Het Hoofd eens Grijsaards, in een breede manier, met zw. kr. geteekend, door *C. de Visscher.*

4. Een Heer met een dame in gesprek, welke hem een roemer wijn aanbiedt, door *F. Mieris.*

5. Een oude Vrouw, zittende te slapen, met rood kr., door *Rembrand.*

6. De Vrouw in overspel; meesterlijk met de pen geteekend, door *A. van Dijk.*

7. Een boeren Gezelschap, met de pen en o. i. inkt, door *D. Teniers.*

8. Een Doodshoofd; zeer uitvoerig met zw. kr. geteekend, door *F. Mieris.*

9. Het verwijderen des Engels van het Huisgezin van Tobias, door *Rembrand.*

10. Een rokende Boer, met zw. kr. geteekend, door *D. Teniers.*

11. Eene deftige Vrouw in een zittende houding, een boek op haar schoot houdende; fiks met de pen, door *G. v. d. Eeckhout.*

No.

12. Twee Joden met elkander in gesprek; geestig voorgesteld, met zw. kr., door *Rembrand.*

13. Willem den I. op zijn sterfbed, door *H. Goltzius.*

14. Een mans Portret; zeer uitvoerig met potlood op tablet geteekend, door *denzelven.*

15. Een Boer een Boerin liefkozende, waarmede twee anderen boeren zich vermaken; geestig met de pen en o. i. inkt geteekend, door *J. Steen.*

16. Een Ruiter te paard met een opgeheven degen; meesterlijk voorgesteld, door *J. van Huchtenburg.*

17. Een Jongeling voor een tafel in een boek zittende te schrijven; bevallig met zw. kr. geteekend, door *G. Metzu.*

18. Een Vischmarkt; rijk gestoffeerd, met de pen en o. i. inkt, door *C. Dusart.*

19. De afbeelding van een Jongeling met de hoed onder den arm; breed met zw. kr. geteekend, door *J. Bakker.*

20. Eene militaire Inspectie, door *L. Bramer.*

21. De Verschijning der Engelen in Bethlehem, door *J. Luyken.*

22 Twee stuks voorstellingen uit de Ambachten, door *denzelven.*

23. Twee stuks uit de werken van Barmhartigheid, door *denzelven.*

24. Eene biddende Vrouw, door *G. v. d. Eeckhout.*

25. Susanna naar het bad gaande, door *Rembrand.*

No. 26

No.

26 Venus door Saters befpied, door *Honthorst*.

27. Verfchillende Studiebeelden; met de pen, door *L. Lombard*.

28. Twee ftuks Historieele Ordonantien, door *L. Bramer*.

29. Een allegorifche Voorftelling, door *J. de Wit*.

30. Twee ftuks Soldaten, door *J. de Ghijn*.

31. Een Studiebeeldje, door *W. Schellings*.

32. Adam en Eva; met potlood en o. i. inkt, door *A. v. d. Werff*.

33. Het Oordeel van Paris, door *Keller*.

34. Een Zinnebeeld op den Tijd, door *C. Luyken*.

35. Maria Magdalena, door *Rembrand*.

36. Twee ftuks, van *de Wit* en *Netfcher*.

37. Bathfeba in het bad, door *Kram*.

38. Een Studiebeeldje, door *A. J. Ruitenfchildt*.

39. Bathfeba in het bad gaande, door *van Straaten*.

40. Een rustend Vrouwenbeeld, door *Jonxis*.

41. Een rokende Boer, door *P. C. Wonder*.

42. Een Meisje, door *denzelven*.

43. Een Postillon, door *denzelven*.

44. Een oude Man, door *R. Vinkeles* en twee door *Haanebrink*.

45. De glorie van Maria, door *Rottenhamer*.

No.

46. De Historie van Coriolanus, door *Tischbein*.

47. Diana en Cudido, door *A. Kauffman*.

48. Eene Heilige Familie, door *Ditriecy*.

49. De Marteling van H. Laurentius; breed met de pen en roet geteekend, door *Paolo Farinato*.

50. De Onthoofding van Johannes de Dooper; met de pen en roet, door *G. Nasini*.

51. Een Studiebeeld; met de pen, door *Raphaël*.

52. Een Offerhande aan Diana, door *Pietro Testa*.

53. Een Graflegging, door *Taddeo Zucharo*.

54. Een zinnebeeldige Voorstelling, door *Carlo Maratti*.

55. Het beeld der Overwinning, en Mars en Cupido, door *Parmegiano*.

56. Christus aan het kruis, met Maria en Joannes, door *Francisco Vanni*.

57. H. Willebrordus tot Aartsbisschop ingezegend, door *L. Jordano*.

58. De Marteldood van St. Laurentius, door *P. del Vago*.

59. Een Heilige Familie, door *L. Cangiagio*.

60. De Geboorte van Jezus, door *C. Maratti*.

61. Johannes de Dooper, door *C. F. Vanni*.

No.
62. De Aanbidding van den Heiland, door *P. G. da Brescia.*

63. De Prediking van Joannes en een ander.

64. Een mans Hoofd; fiks met de pen geteekend.

65. De Voetwassching van Petrus, door *Boucher.*

66. De beproeving van Josef, door *denzelven.*

67. Een Studie uit de Malediction Paternelle, door *Greuze.*

68. Drie Studiebeeldjes, door *Watteau.*

KUNSTBOEK N.

Inhoudende gekleurde en ongekleurde Teekeningen.

Gekleurde.

No.
1. In eene Weide ziet men een staande Bul, bij dezelve ziet men een liggende jongen in het gras; uitvoerig en aangenaam van toon, door *J. Cats.*

2. Eene wedergade van dezelfde, een Landman een koebeest voortdrijvende; als voren behandeld, door *denzelven.*

3. Een blad met twee vogels, door *A. Schouman.*

4. Een dito met eene uitlandsche Eend, door *denzelven.*

5. Een Bullenkopje, door *P. G. van Os.*

6. Twee stuks Binnenhuizen, met vrolijke gezelschappen, door *J. Buys.*

No.

7. Een bevallig Meisje, zittende een brief te lezen, op eene tafel ſtaat eene vergulden ſchenkkan en ſchotel; meesterlijk naar *G. Terburg*, door *A. van Strij*.

8. In een Binnenvertrek zit eene Vrouw in een boek te lezen; zeer natuurlijk, naar *P. deHooghe*, door *M. v. d. Jagt*.

9. Vier ſtukjes Riviergezigtjes, door *van Call*, rond formaat.

10. Drie Zeegezigtjes, door *Aartman*, divers.

Ongekleurde.

11. Een Arcadisch Landſchap, door *J. de Moucheron*.

12. Twee ſtuks, door *ter Himpel* en een door *Luijken*.

13. De Markt te Purmerend, door *Ouwater*.

14. Twee Landſchapjes, door *C. Buys*.

PREN-

PRENTEN.

OMSLAG N° 1.

Inhoudende kapitale Historieele en andere Prenten, door de meest beroemde Engelsche en Fransche Graveurs.

No.
1. The sortie by the Garrison of Gribraltar, door *W. Sharp.*
2. The Death of Nelson, door *J. Heath.*
3. The Death of General Wolff, door *Woollet.*
4. King Charles landing te Beach, door *Sharp.*
5. Cromwell dissolving the Parliament, door *Hall.*
6. The Revolution 1688, door *J. Parker.*
7. The Battle of the Boyne, door *J. Hall.*
8. The Battle at la Hogue, door *Woollet.*
9. Franciscus de Moncada, door *Raphael Morgen.*
10. Phaëton, door *Woollet.*
11. Niobé, door *denzelven.*
12. Celadon and Amelia, door *denzelven.*
13. Cicero at his Villa, door *denzelven.*
14. The Fishery, door *denzelven.*
15. De Fluitspeelder in het bosch, door *denzelven.*
16. La Solitude, door *denzelven.*

No.

17. The Dancing Shepherds, door *Lonry*, naar *Lorain.*

18. The Musical Shepherds, door *denzelven.*

19. Solitude, door *denzelven*, naar *Poussin.*

20. Timon of Athens, door *J. Hall.*

21. Pylades and Orestes, door *Basire.*

22. Prima Mors, primi Parentes, door *Porporati.*

23. Les Musiciens ambulans, door *Wille.*

24. Les Offres réciproques, door *denzelven.*

25. Le Concert de Famille, door *denzelven.*

26. l'Instruction paternelle, door *denzelven.*

27. De boetvaardige Magdalena, door *Edelinck.*

28. De Dooping van den Moorman, door *Browne*, naar *J. en A. Both.*

29. The Morning, door *Byrne*, naar *denzelven.*

30. The Farms Yard, door *Canot*, naar *van Laar.*

31. Le Rachat de l'Esclave, et ancien port de Genes, 2 stuks, door *Aliamet.*

32. Hagar and the Angel, door *J. Pijl.*

33. Europa point Gibraltar, door *denzelven.*

34. Le Manége, door *Major*, naar *Wouwerman.*

35. Le Partie de Plaisir, door *Launay.*

36. Le Jardin d'Amour, door *l'Empereur.*

37. Le Festin Espagnol, door *denzelven.*

38. Le marché aux Herbes, door *David*, naar *Metzu.*

39. La Chasse Royale, door *Malberti*, naar *van de Velde.*

40. Halte d'Officiers, door *Le Bas*, naar *Wouwerman.*

No.

41. Le Pot au lait, door *denzelyen.*

42. Le Chasſe à l'Italienne, door *denzelven.*

43. Het Kerkhoff, naar *Ruisdaal.*

44. Twee ſtuks, naar *van der Neer*, door *Major.*

45. Twee ſtuks, à Brisk Gale and Moderate Gale, door *Canot.*

46. Le Maréchal de Campagne, door *Leveau.*

47. St. Anthony's Temptation, door *Sullivan*, naar *Teniers.*

48. Halte Flamande et le Cabaret Flamand, door *Longeuil*, 2 ſtuks.

49. Le Jeu de courte Boule, door *Benizech.*

50. The Cottagers and the jocund Peaſants, door *Woollet*, 2 ſtuks.

51. The Morning and the Evening, door *Vivares.*

52. Chateau en Flandre, door *Baſan.*

53. Les Amuſements des Matelots, door *Chenu.*

54. Le Marchand d'Orviétan, door *David.*

55. Le Matin et le Soir, door *Vivares*, 2 ſtuks.

56. Dezelfde voorſtellingen, door *Le Veau.*

57. De Veldſlag bij Nieuwpoort en de Onderneming op Chattam, door *Sallieth.*

Verders tot No. 67; welke bij Nummers zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 2.

Inhoudende Historieele en andere gegraveerde Prenten, door Fransche, Italiaansche en andere Meesters.

No.

1. De Madona, door *Leonard da Vinci*, naar *Garavaglia*.
2. Een slapende Cupido, door *Gandolfi*.
3. Magdalena en een ander, door *Strange*.
4. Drie stuks Landschappen, naar *van de Velde*, *Pijnacker* en *Potter*.
5. Twee stuks dito, naar *K. du Jardin*.
6. De vier Stonden van den dag, door *Austin*.
7. Twee stuks, a Fresh Gale en de wederga, door *Canot*.
8. Le Retour du Marché, door *Strange*.
9. Les Amusemens d'Hiver en twee anderen.
10. Twee Landschappen, naar *Poelenburg*.
11. Vues des environs de Dresde et Meissen, door *Le Bas*, 4 stuks.
12. Negentien stuks uit het Prentwerk van *Praslin* en *Choiseul*.
13. Vier stuks, door *Wille*, naar *Schalken*.
14. Vijf stuks uit de Gallerij van Dusseldorp.
15. Zes stuks divers.
16. The Escape of the Mouse, door *Burnet*.
17. Vijf stuks verschillende onderwerpen.
18. Acht diverse Landschappen.
19. Achtien stuks Historieele en andere.

No. 20

No.
20. Vijf ſtuks Landſchappen, door *R. Vinkeles*.
21. Zes ſtuks, door *J. de Frey* en anderen.
22. Het Werkje van *de Wit* en *Vinkeles*, 12 ſtuks.
23. De Prenten, behoorende bij de Lutrin van Boileau.
24. Vier ſtuks divers.
25. Diverſe Prenten, in één koop.
26. De Prenten, behoorende tot den Germanicus van *van Merken*.

OMSLAG N°. 3.

Inhoudende kapitale Prenten van onderſcheidene Meesters.

No.
1. l'Aurore, door *F. Rinaldi*, naar *Guido Rheni*.
2. De Hemelvaart van Maria, door *Bettelino*, naar *denzelven*, en een ander; 2 ſtuks.
3. The Death of Major Pierſon, door *J. Heatts*.
4. Le Satyr et le Voyageur, door *Green*.
5. Jeſus mis an Tombeau, door *denzelven*.
6. La Sainte Famille, door *denzelven*.
7. Jupiter ſurprenant Antropé, door *denzelven*.
8. Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe en een ander, door *denzelven*.
9. Samſon trahi par Delila en een ander, door *denzelven*.
10. St. Jean Baptiste; dans le déſert, en een ander, door *denzelven*.
11. Jeſus tenté dans le déſert, en een ander, door *denzelven*.
12. Acht ſtuks, door *Suyderhoef*, *Visſcher* en anderen, waaronder de Koekebakſter, het Boeren Bruidje, Meſſenvechters, enz.

No.

13. Twee stuks, La Sainte Familie, door *Cossé*, en een ander.

14. Twee stuks Historieele voorstellingen, door *A. Kaufman* en *Rijland*.

15. Vier stuks Italiaansche Zeehavens, door *Le Bas*.

16. Drie stuks verschillende Landschappen.

17. Vijf stuks dito.

18. Twee stuks, la Ribouteuse Hollandaise, door *Daullé*, en een ander.

19. Vier stuks divers.

20. The Quack-Doctor, door *Hess*, en een ander.

21. De Veldslagen van Alexander met de Tent van Darius, door *Picart*, 5 bladen.

Vervolgens van No. 22 tot No. 67, welke bij Nummers of koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 4.

Inhoudende zwarte Kunstprenten, door Engelsche, Fransche en Nederlandsche Meesters.

No.

1. Siècle de François, door *Tazet*.

2. Friedrich Wilhelm und Dorothea, naar *Anklam*, door *Freidhof*.

3. De Smitswinkel, door *Earlom*.

4. Het School, naar *Jan Steen*, door *Green*, proefdruk.

5. Batseba, door *Earlom*, proefdruk.

6. Jezus de blinden genezende, door *denzelven*.

7. Het Bloem- en Fruitstuk, naar *van Huijsum*, door *denzelven*.

No.

8. Een Bloemstuk, door *J. Pichler*, naar *van Huijsum.*

9. De Rotteman, door *Lowerie*, naar *Ostade.*

10. De Poelier, door *Earlom*, naar *de Vos.*

11. Het Vogelenconcert, door *denzelven.*

12. De Triumf van Mordechai, door *denzelven.*

13. Jozef zijn vader aan Pharao voorstellende, door *Gosse*, proefdruk.

14. Het berouw van Judas, door *Dunkarton*, idem.

15. De Burgemeester, door *Boijdell*, idem.

16. De Scheeps-Bouwmeester, door *Hodges.*

17. De Haringvrouw, door *denzelven.*

18. De Raadpensionaris Schimmelpenninck, door *denzelven.*

19. De Nachtwacht, door *Claessens.*

20. De Bestelder, door *Earlom*, naar *Zoffanij*, proefdruk.

21. De Man met het zwaard, door *Pether.*

22. Rubbens en zijne Vrouw, door *Earlom*, proefdr.

23. De Kinderen van Rubbens, door *Tassaert.*

24. De vinding van Mozes, door *Andell*, proefdr.

25. Sr. Thomas Wharton, door *Green.*

26. De Brievenschrijfster, door *Watson*, proefdruk.

27. Het muzykale Meisje, door *denzelven.*

28. De Tijd de Liefde kortwiekende, door *Ardell*, proefdruk.

29. De Guitarspeler, door *Bierweiler*, idem.

30. Het Boerenconcert, door *Earlom*, naar *Heemskerk*, idem.

31. Rembrands Moeder, door *Ardell*, idem.

No.
32. De Mesfevechter, door *Houston*, proefdruk.
33. De Hanenplukster, door *denzelven*, idem.
34. De Burgemeester, door *denzelven*, idem.
35. De Fluitspeelster, door *Ardell*, idem.

Vervolgens tot No. 50, welke bij Nummers zullen worden verkocht.

OMSLAG N°. 5.

Inhoudende zwarte Kunstprenten, van onderscheidene Meesters.

No.
1. Twee stuks, the Nymphs and Satyrs, door *Earlom* en *Selenus*.
2. Twee stuks, the Death of the Elk, door *Word* en een ander.
3. St. Francis de Paula, en de Rentmeester, 2 stuks.
4. St. Marcus, en de Tijd en Cupido, 2 stuks.
5. Miraval, door *Green*, en een Heilige Familie, 2 stuks.
6. De schilder Smith, door *Peter*.
7. Lord J. en B. Stuart and the Duke of Buckingham, door *Ardell*, 2 stuks.
8. The Musician and the Boy and Pidgeons.
9. Twee stuks vrolijke Gezelschappen.
10. Van Goijen en zijne Vrouw, en de Woekeraar, 2 stuks.
11. De Cijnspenning, en het vertrek van Hagar, 2 stuks.

No.
12. Rubbens tweede Vrouw, door *Ardell.*
13. Drie ſtuks Vrouweportretten.
14. Ariadne abandonnée en le Sommeil d'Erigone.
15. Le Negligé.
16. De Haagſche Manege.

OMSLAG No. 6.

Inhoudende verſchillende Prenten, zoo Historieele als Landſchappen, van onderſcheidene Meesters.

No.
1. Zes ſtuks, zijnde de Kopijen naar de Schilderſtukken van Raphaël in het Vatikaan, door *Octaviani.*
2. Twaalf ſtuks, naar de beroemdſte Statuen, door *Piraneſi.*
3. Achttien ſtuks Gezigten te Parijs, door *Dubois.*
4. Het Gezigt op Rome, door *Ph. Hackaert.*
5. Het Gothiſche gebouw te Morlitz en een ander.
6. Zes ſtnks, zijnde de twee Gezigten te Moskou, en vier anderen.
7. Vier ſtuks van het oude Stadhuis.
8. Twee ſtuks Landſchappen, naar *Ruijsdaal*, door *Prestel.*
9. Twee ſtuks, naar *Everdingen*, door *denzelven.*
10. Twee ſtuks, naar *van der Neer* en *Everdingen*, door *denzelven.*
11. Onderaardſche gewelven van het kasteel Vredenburg.
12. Vijf ſtuks, Gezigten in de Maliebaan te Utrecht en de ramp van Leijden.

No.

13. Le Jugement de Salomon.

14. Een Patrijshond, door *Watſon.*

15. Zeven ſtuks, Gezigten op Welhelmshöhe.

16. De Portretten van J. Romano, Suwarow, Pitt en Rau, 4 ſtuks.

17. Onderſcheidene, in één koop.

18. Dito Costumes en andere Prenten, in één koop.

19. Dito gekleurd- en goudpapier, in één koop.

KUNSTBOEK No. 7.

Inhoudende Prenten van Rembrandt van Rhijn *en anderen.*

Portretten van Rembrandt.

No.		bij *Bartsch.*
1.	Een Portret, gelijkende naar dat van Rembrandt. - - -	No. 1.
2.	Een dito dito. - -	9.
3.	Rembrandt en zijne Vrouw, driemaal divers.	19.
4.	Rembrandt met de gepluimde muts.	20.
5.	Rembrandt met de muts en mantel. -	21.
6.	Rembrandt met het zwaard, de derde.	23.

Voorwerpen uit het Oude Testament.

7.	Abraham met Izaak - -	33.
8.	Dezelve, anders. - -	34.
9.	Abrahams Offerhande. - -	35.
10.	Jozef zijn droom verhalende en de bebloede rok, 2 ſtuks. - -	37, 38.
11.	De Engel verdwijnt voor Tobias. -	43.

Voorwerpen uit het Nieuwe Testament.

12.	De boodſchap aan de Herders. -	44.

No. 13

No.		bij *Bartsch.*
13.	De Geboorte, en de vlugt naar Egypten, driemaal divers, 4 ftuks. -	45 en 53.
14.	Het Latombesprentje. - -	67.
15.	De Samaritaanfche Vrouw, tweemaal.	70, 71.
16.	Petrus en Joannes. - -	94.
17.	St. Jeronimus, tweemaal. -	100, 101.

Verschillende Voorwerpen.

18.	De Blindeman. - -	119.
19.	Het Goudfmitje. - -	123.
20.	De Synagoge. - -	126.
21.	Een ftaande Bedelaar. - -	133.
22.	Het Hondje. . . -	158.
23.	Het Horentje. . - -	159.
24.	Een Bedelaar en Bedelaarfter, en een zittend Man, 2 ftuks. - -	164, 173.

Galante Voorwerpen.

25.	Het Monnikje in het riet. -	187.
26.	Venus in het bad. - -	201.

Landschappen.

27.	Het Landfchap met den Hooiberg. -	224.
28.	De Mijlpaal. - -	227.
29.	Rembrandts Molen. - -	233.
30.	Het Landfchap met het Koetje. -	237.

Mans Portretten.

31.	Een Man met een groote baard, en dezelve afgewerkt, door *G. J. Schmit*, raar.	259.
32.	J. A. van der Linden. -	263.
33.	Een Man met een vierkante baard. -	265.
34.	Een peinzend Man. -	268.
35.	Doctor Fauftus. - -	270.

No.		bij *Bartsch.*
36.	Clement de jonge. -	271.
37.	Dezelve voor de Toog, zeldzaam, de tweede.	—
38.	Uitdenbogaerd - -	279.
39.	De Goudweger, op o. i. papier -	281.
40.	De kleine Coppenol. - -	282.
41.	De groote dito, de afgemaakte plaat.	283.
42.	Twee Orientaalſche Hoofden, 3 ſtuks op twee bladen. - -	286.
42.	Een Grijsaard met een witte baard.	309.
43.	Een mans Hoofd met een vierkante baard.	313.

Vrouwe Portretten.

45.	Het Jodenbruidje. - -	342.
46.	Eene zittende en lezende Vrouw, 2ſtuks,	343 en 345.
47.	Eene ſlapende Vrouw. - -	350.

Studiën.

48.	Drie Hoofden op één blad, tweemaal.	368.
49.	Zeventien ſtuks verſchillende, door *Rembrandt.*	

Door *F. Bol.*

50. Het Vrouwtje met de Peer en twee diverſe.
51. Acht ſtuks, door en naar *Ant. van Dijk.*
52. Het Werk van *J. Plonski*, 14 ſtuks.
53. Vier ſtuks geëtſte, door *P. C. Wonder.*

KUNSTBOEK N°. 8.

Inhoudende geëtſte Prenten, door oude Nederlandſche Meesters.

No. Door *N. Berchem.*

1. De drinkende Koe.
2. De piſſende Koe.
3. Drie Koeijen in een Landſchap, met de witte bergen.

No.

4. Een Man op een Ezel bij eenig vee.

5. Een Man en Vrouw in een Landſchap.

6. Vier ſtuks met Koeijen en Paarden.

7. Zes ſtuks met het Vrouwtje met de Melkemmers.

8. Acht ſtuks met Schapen, enz.

9. Acht ſtuks met Bokken, enz.

10. Acht ſtuks met Schapen, enz.

11. Het Werk van *J. Fijt*, voor het adres, 8 ſtuks.

12. Drie ſtuks Landſchappen, door *J. Rui.daal.*

13. Twee ſtuks kleiner, door *denzelven.*

14. Het Werk van *J. le Ducq*, 8 ſtuks.

15. Staande en liggende Koeijen in een Landſchap, de groote plaat; zeldzaam.

16. Dezelve, de kleine plaat.

17. Een Landſchap met een Herder en Schapen, door *denzelven.*

18. Acht ſtuks, het Bullenboekje, door *denzelven, Cl. de Jonge*, enz.

19. Tien ſtuks als boven, door *A. van de Velde*, zonder adres.

20. Het Werk van *P. de Laar*, 20 ſtuks op elf bladen.

21. Het Werk van *D. Stoop*, 12 ſtuks.

22. Het Werk van *J. van Hecke*, 12 ſtuks.

KUNSTBOEK N°. 9.

Inhoudende geëtſte Prenten, door hedendaagſche Meesters.

No.

1. Zes ſtuks Landſchappen, door *J. Holbe.*

2. Het Badje van Diana, door *Agricola.*

3. Elf ſtuks diverſe, door *Reinhardt.*

No.
4. Acht ſtuks, door *A. Barteh.*
5. Het Werkje van *S. Gesner*, 22 ſtuks.
6. Twee Landſchappen, door *J. J. D. B.*
Voorts diverſe, bij Nommers.

No. 10.

Een Kunstboek, waarin de Prentwerken van *C. Ploos van Amſtel*, *Cootwijk*, *Bijlaerts* en anderen, welke in één koop zullen worden verkocht.

No. 11.

Een Kunstboek, waarin het Prentwerkje van *Brouwer*, 18 ſtuks; van *Cootwijk* 22 ſtuks; *Braſſer*, *Baillij* en anderen, welke bij koopen zullen worden verkocht.

OMSLAG No. 12.

Inhoudende de volgende eigen-geëtſte werken.

No.
1. Het werk van *Karel du Jardin*, goede drukken, 52 ſtuks.
2. Het Werkje van *Alb. Cuijp*, 6 ſtuks.
3. Het Schapenboekje van *M. de Bije*, 16 ſtuks.
4. Het Tijgerboekje, door *denzelven*, naar *P. Potter*, 8 ſtuks.
5. Het Stierenboekje, door en naar *denzelven*, 4 ſtuks.
6. Het Werk van *S. de Vlieger*, beſtaande in Landſchappen, Strandgezigten, Honden, Gevogelte enz. 16 ſtuks; zeldzaam.
7. Het werk van *H. L. Nauwinx*, beſtaande in Landſchappen. 8 ſtuks; zeldzaam.

OMSLAG No. 13.

Inhoudende het fraaije Werk van *A. van Ostade*, fraaije drukken, met het Portret, 51 ſtuks en drie dubbelde.

KUNSTBOEK No. 14.

Inhoudende eene aanzienlijke Verzameling van Prenten uit het Werk van *Hogarth*, en andere Spotprenten, hetwelk in eens zal worden verkocht.

OMSLAG No. 15.

Inhoudende Vaderlandſche Historieprenten, welke in één koop zullen worden verkocht.

OMSLAG No. 16.

Inhoudende verſchillende Prenten, Stads- en andere Gezigten, Kaarten, enz., welke in eens zal worden geveild.

OMSLAG No. 17.

Inhoudende Portretten, zoo gegraveerde als in zwarte kunst, door Franſche, Engelſche en Hollandſche Meesters, welke van No. 1 tot 73. bij Nummers of bij koopen, zullen worden geveild.

OMSLAG No. 18.

Inhoudende diverſe Prenten en Teekeningen, welke in één koop zullen worden geveild.

No. 19.

Een Omslag, waarin de Prentjes uit de Stichtelijke Gezangen en de Werken der Barmhartigheid, van *J. Luijken.*

No. 20.

Een Omslag, waarin eene collectie Vaderlandſche Portretten en andere Prenten, in één koop.

No. 21.

Een Omslag met diverſe Prenten, uit het Werk van *Rademaker.*

No. 22.

Eenige Gezigten te Parijs, in één Omslag.

No. 23.

Een Omslag met zeer fraaije Lithographiſche Spotprenten, in één koop.

No. 24.

Een Omslag, waarin verſchillende Prenten en eenig Opzetpapier, in één koop.

PREN-

PRENTWERKEN.

No.

1. Tableaux Topographiques, Pittoresques, Physiques, Historiques, etc. de la Suisse, avec des planches superbes, Paris 1780. 4 vol. en veau.
2. Voyage Pittoresque de Naples et de Sicile, avec des cartes, plans et vues du Royaume, ses églises et ses tombeaux, Paris 1781. deux vol. en carton, et le 3eme en 11 cahiers, et le 4eme vol. en 17 cahiers.
3. Voyage Pittoresque de la Grèce, avec des planches, cartes, etc. Paris 1782. demi rel. en veau, belle édition, 4 vol.
4. Voyage Pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie, orné des planches magnifiques, par *J. la Vallée*, 1 vol. en carton, Paris 1802.
5. Atlas des Voyages, recherches et découvertes de *G. Belzoni* en Egypte et en Nubie, 1 vol. Paris 1821.
6. The most interesting et Picturesque Views in England, bij *W. Watts*, London 1779.
7. Promenades Pittoresques dans Paris et ses environs, Paris 1822. 8 cahiers.
8. Choix des Monumens, Édifices et Maisons de Royaume des Pays-Bas, par *P. J. Goetghebuer*; Gand, 1818.
9. Recueil d'Architecture civile, par *J. M. Krafft*, 4 cahiers.
10. Souvenirs Pittoresques de Campagne d'Espagne, 2 vol. le 1er manque.

No

11. Abrégé Historiques de la vie de Confucius, orné de 24 estampes, par *Helman*, à Paris.

12. Il gran Theatro di Venezia, 2 vol. en veau.

13. Les Ruïnes de Palmyre ou Tedmor au désert, Londres 1753. 1 vol. en veau.

14. Les Ruïnes de Balbec, ou Heliopolis dans la Coeleusyrie, Londres 1757. 3 vol. en veau.

15. Les Ruïnes de Pestum ou de Prosidonie, dans la grande Grèce, Londres 1768. 1 vol. en veau.

16. Les plus beaux Monumens de Rome ancienne, par *Barbault*, Rome 1761. 1 vol. en cuir rouge.

17. Vues des belles maisons de France, par *Perelle*, 1 vol.

18. Designs of Chinese, par *M. Chambers*, London 1757. 1 vol. en veau.

19. Recueil des Cartes, Plans, Vues et Médailles, pour servir au Voyage de la Troade, par *J. B. le Chevallier*, Paris 1802. 1 vol. en carton.

20. Nederlandsche Vogelen, door *C. Nozeman*, naar het leven geteekend en natuurlijk gekleurd door *C. Sepp*, Amsterdam 1770. 4 deelen compleet, van het vijfde deel 30 stuks, met de beschrijving.

21. Galerie des Peintres ou collection de Portraits des Peintres les plus celèbres, par *Chebert* et *Franquinet*, Paris 1823. 7 livrasons.

22. Fragmens d'Architecture, Sculpture et Peinture, par *Beauvallet*, Paris 1804, 6 livraisons.

23. Ornemens du Vatican, par *Engelman*, 1re partie.

24. La methode nouvelle de dresser les Chevaux, par le Comte de *Newcastle*, Anvers 1658. 1 vol. en veau.

No.

25. De Graven van Holland en Westvriesland, door *C. Visscher*, naar *Zoutman*, Haarl. 1650.

26. Neue Reit-kunst, von *J. E. Riedinger*, Augspurg 1722.

27. *D'Eiserberg* pour eviter la surprise, dans l'emplette des chevaux, Leipzig 1764.

28. Description du Manège moderne, par *le même*.

29. Een Prentwerk, in de manier van Teekeningen, naar de meestberoemde Italiaansche Meesters, door *W. W. Rijland*.

30. Galeria Farnesiana, door *P. Aquila*, naar *A. Carats*.

31. Schola Italica, Picturae cura et impensis *G. Hamilton* 1773. 1 vol. en veau.

32. Recueil d'estampes d'apres les plus beaux tableaux de France, Paris 1729. 2 vol. en veau bel exemplaire.

33. La Galerie du Palais de Luxembourg, Paris 1710. en veau.

34. Recueil d'estampes d'apres les tableaux de la Galerie du Cabinet de Comte du *Bruhe*, Dresde 1754. 1 vol. en veau.

35. Première partie des Tableaux du Cabinet de *J. B. Boyer*, gravé par *Barras* et *Coelemans*, à Aix, 1 vol. en veau.

36. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, etc. tirès de divers Cabinets, par *J. T. Prestel* à *Dusseldorff*.

37. Prenten naar de schilderijen uit het Kabinet van *de Choiseul*.

38. Prenten naar de schilderijen uit het Kabinet van *Le Brun*.

39. De Prenten naar de schilderijen uitmakende het kabinet van *Orleans*.

No.

40. Plantes grasses de *P. J. Redouté*, deux Portefeuilles.

41. Traité des arbres Fruitiers, par *Duhamel Dumonceau*, 25 livraisons.

42. Het Dwergentooneel.

43. Prentverbeeldingen der Historien des Ouden en Nieuwen Testaments, door *J. Luijken.*

44. Het zegepralend Kennemerland, door *H. de Lett.*

45. Impostures innocentes, par *B. Picart*, Amst. 1734.

46. Het verheerlijkt Utrecht, met alle deszelfs adelijke riddermatige Hofsteden, Amst. 1539.

47. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden, door *A. Rademaker*, 1 deel.

48. Het verheerlijkt Kleefsland of Kabinet van Kleefsche Oudheden, bij *Tirion.*

49. Verzameling van honderd Nederlandsche Gezigten, door *A. Rademaker.*

50. De Gebouwen te Rome, door *P. Schenck.*

51. Stam- und Wapenbuch, durch *Dietrich von Brij*, Francf. 1592.

52. Scenen aus Kotzebue's merkwurdigsten jahre seines lebens.

53. De voortreffelijke Worstelkonst, door *N. Petter*, Amst. 1674.

54. Eenige Gezigten in Engeland.

55. Les Cataractes, et le Canal de Trollhätta.

56. Insignia Caesareae Majestatis, Francofurt. 1579.

57. Prenten, behoorende tot de werken van *Voltaire*, 12 livraisons.

BEELDWERKEN,

ROMEINSCHE OUDHEDEN,

GESTEENTENS, ENZ.

---

1. Eene zeer fraaije bronzen antieke Romeinſche Lamp, voorſtellende een naakt Mansbeeld, welke dezelve op het hoofd draagt, ſtaande op een ſchildpad; uitſtekend gewerkt.
2. Een Mercuriusbeeidje van grieksch brons, op een zwart marmer voetſtuk.
3. Een zeer fraai antiek Kinderhoofd, op marmer borstſtuk, van Grieksch brons, gevonden te Cyprus.
4. Een Grieksch Vrouwenhoofd, als voren.
5. Een Portret van een oud Grieksch Wijsgeer.
6. Twee ſtuks fraaije metalen Beelden, voorſtellende de Venus de Medicis en de Antinous.
7. Het Portret van Voltaire, van gebronsd pleiſter.
8. Eene fraaije ivoren Snuifdoos, met een gebeeldhouwd vrouwen borstbeeld op het dekſel.
9. Twee ſtuks Étruriſche Graflampjes.
10. Twee ſtuks en een liggende hond.
11. Drie ſtuks antieke aarden Lampjes.
12. Vijf ſtuks dito.
13. Eene antieke aarden Pot, met eenige opgedolvene oudheden.
14. Zes ſtuks dito Kannen, waaronder zeldzame.

No.

15. Drie Jacoba's-kannetjes en een antiek glazen Fleschje, als voren.

16. Vier ſtuks dito, als voren.

17. Een antieke Bierkan, benevens een andere, als voren.

18. Twee dito, zeer fraai, met zilver beſlag, als voren.

19. Drie dito, met tinnen dekſels.

20. Een kistje, inhoudende eene met veel moeite en zorg bijeengebragte collectie van zes en vijftig metalen Romeinſche Oudheden, waaronder voorwerpen uit de huishouding; zeer zeldzaam.

21. Zeven diverſe oude gebakken ſteenen met basreliefs.

22. Eene uitnemend doorſchijnende Agaten Snuifdoos, met verguld monteerſel.

23. Eene Jaspisſteenen dito, met moſaïk blad en goud gemonteerd.

24. Eene dito, met fraai geſchilderd dekſel.

25. Eene dito, met een geſneden dekſel.

26. Een vierkant agaten Blaadje en twee Kopjes.

27. Een paerl d'amoure Schelp, twee bladen Schildpad en twee groeiſteenen.

28. Een ſpekſteenen Snuifdoosje en een ivoren Beeldje.

29. Twee Portretten van Romeinſche Keizers geëmailleerd.

30. Negen ſtuks Borstbeeldjes van Nederlandſche Helden en roemrijke Mannen en Vrouwen, in biscuit, op voetſtukjes.

31. Eene fraaije maghonijhoute Doos, waarin eenig divers.

EDELE GESTEENTEN, RINGEN, enz.

No.

32. Een kornalijn, waarin het Hoofd van een oud Grieksch Wijsgeer, in een gouden ring.

33. Een palmhouten doosje met onderscheidene gediepte gesteenten.

34. De Liefde op een holland paard, op eene onix gesneden, als voren.

34.*Eene kornalijn, in welke een antiek beeldje, als voren.

35. Eene zeer fraaije gouden zegelring met eene zeer heldere kornalijn, waarin een Medusa-hoofd.

36. Een basrelief met een lossen daarbij behoorende gouden ring.

36*. Een onix, waarin een priaap bij eene vrouw, in gouden ring.

37. Een amathist, waarin een Herkuleshoofd, gevonden onder de puinhoopen van Pompeja.

38. Een kunstig fraai Grieksch Vrouwenbeeld, van onix, in twee kleuren, heerlijk gewerkt.

39. Een Jongelingsportret, in cornalijn.

40. Een staand Beeldje, in dito.

41. Een groote agaatsteen met een antiek Beeld en omschrift.

42. Een ronde jaspis, geschikt tot medaillon, eenige stukjes en agaten koralen.

43. Eenige fraaije echte en nagemaakte edele steentjes.

No.

44. Eenige ſtukjes Agaat en ongeſnedene kornalijnen.

45. Eenige nagemaakte Diamanten en geſlepene Kristallen.

46. Eenige kleine Amathisten.

47. Twee doosjes met Parelgruis.

48. Twee dito met Grenaten.

49. Eenig divers.

50. Eenige doosjes met Mineralen, Ertſen en Geſteenten, bij koopen.

RARITEITEN, enz.

No.

51. Een fraaije koperen Stam-mikroskoop, van onderen een laadje met voorwerpen, en zes vergrootingen, hoog 3 palmen, in een zeer net maghonijhout kasje.

52. Een Kastje met twintig laadjes, geſchikt tot berging van voorwerpen voor de Mikroskoop, waarin eenige ivoren bakjes met voorwerpen, hoog 2 p. 6 d., br. 2 p. 2 d., diep 1 p. 2 d.

53. Een mahonijhout Chambre obſcure, h. 7 d., br. 1 p. 2 d.

54. Een uitmuntende geheel nieuwe maghonijhouten Verrekijker, met een voet.

55. Een zeer accurate robbevelle Teleskoop, in een dito kistje.

55*. Een Zakglobe in een foudraal.

56. Een Verkleinſpiegel met zwart verfoelieſel, benevens twee ongemonteerde Vergrootglazen.

57. Een fraai Vergrootglas.

No.

58. Een zilveren Bril, benevens twee groene glazen.

59. Een Waterpasser.

60. Twee stuks meerschuimen Pijpenkoppen, met zilver gemonteerd.

61. Zes stuks Turksche Pijpenkoppen, ongemonteerd.

62. Twee porseleinen dito.

63. Zeven stuks Pijpenroeren, waarvan eenige met losse barnsteenen mondstukken.

64. Drie stuks Goochelwerktuigen.

65. Een Zakkompasje, in foudraal.

66. Een Goudschaaltje.

67. Een oud Zakhorologie, in Christale kast.

68. Een zeer fraai, met barnsteen ingelegd, kistje, uitmuntend gewerkt.

69. Drie stuks Meetstokken.

PENNINGEN EN MUNTEN.

GOUDEN.

No.
1. Munt van Arnold van Egmond, Hertog van Gelder, enz.
2. dito van Willem, Graaf van Gelderland, enz.
3. dito van Rudolf, Bisschop van Utrecht, *van Mieris*, pl. VIII. No. 5.
4. dito van Albert en Elisabeth, van Braband.
5. Twintig francs; Italie dellivrée à Marengo.
6. Dukaat van Lod. Napoleon, met den geharnasten man, 1808.

ZILVEREN.

			bij *van Mieris*.	
7.	1415.	Johannes Hus.	1 D. bl. 29.	No. 1.
8.	1535.	Jan van Leijden.	2 — - 411.	— 2.
9.	1537.	Karolus V.	— — - 466.	— 1.
10.	1545.	Spotpenning op den Paus en Kardinalen.	3 — - 112.	— 2.
			Van Loon, Iste D.	
11.	1559.	Viglius Zuichem ab Ayta.	bl. 42.	No. 2.
12.	1567.	Steven de Wit. .	98.	
13.	1570.	Groote Watervloed.	135.	
14.	1572.	Vroedschapspenning v. Gouda.	151.	
15.	—	dito van Haarlem.	160.	No. 2.
16.	1574.	Noodmunt van Leijden (vierk.)	182.	— 1.
17.	—	Ontzet van Leijden.	195.	
18.	—	J. van der Does. .	200.	
19.	1575.	Afgebroken Vredehandel te Breda. .	204.	

No.			*Van Loon*, Iste D.	
20.	1577.	Willem I. en Charlotte van Bourbon. .	bl. 240.	No. 1.
21.	1578.	Schenken en bekroonen van het Amsterdamsche Wapen.	254.	
21.*	1579	Afgebroken Vredehandel te te Keulen. .	275.	— 2.
22.	1582.	Aanslag op het leven van Willem I. .	315.	
23.	1586.	Verleende onderstand aan Leijcester .	365.	
24.	—	Munt van Leijcester.	367.	— 1.
25.	1590.	Breda ingenomen. .	408.	
26.	1590.	Verkiezing van Prins Maurits tot Stadhouder. .	412.	
27.	1593.	Verovering van Geertruidenberg. .	437.	— 2.
28.	1596.	Drievoudig Verbond.	481.	— 4.
29.	1597.	Overwinning bij Turnhout.	496.	
30.	—	Drievoudig Verbond.	497.	— 14.
31.	1600.	Slag bij Nieuwpoort	548.	— 1.
32.	1601.	Strooipenning op de inhuldiging van Prins Maurits, als Grave van Meurs. .	559.	
33.	—	Belegering van Oostende.	560.	
34.	1602.	Verovering van de Graaf.	569.	— 3.
			Van Loon, IIde D.	
35.	1610.	Op het vermoorden van Hendrik IV. .	67.	
36.	1619.	Synode van Dordrecht (met het hondje) .	105.	
37.	1631.	Overwinning van Fredrik Hendrik .	197.	No. 2.
38.	1641.	Ondertrouw van Willem II. met Maria van Engeland.	258.	— 1.

No.			*Van Loon*, IIde D.	
39.	1650.	Dood van Willem III.	bl. 353.	
40.	1653.	Mart. Harp. Tromp. het gezonken schip. .	376.	No. 3.
41.	1658.	Munt van Olivier Cromwel.	433.	— 3.
42.	—	Ontsluiten van de Sond.	445.	— 1.
43.	1660.	Vertrek van Karel II. uit Holland naar Engeland.	481.	— 2.
44.	1661.	Strooipenning op de krooning van Karel II. (2 stuks).	489.	
45.	1666.	Mich. Adr. de Ruiter, fraai.	549.	— 2.
46.	—	Cornelis Tromp. .	550.	— 2.
			Van Loon, IIIde D.	
47.	1672.	Dood van J. en C. de Witt (veelhoofdig monster)	87.	— 1.
48.	—	Dezelfde Gebeurtenis, (twee Witten, enz.) .	—	— 3.
49.	—	Noodmunt van Groningen 6¼ st.	96.	— 4.
50.	—	Karel Rabenhaupt. .	111.	
51.	1677.	Huwelijk van Willem III. en Maria van Engeland, anders als	236.	— 1.
52.	1639.	Krooning van Willem III. en Maria van Engeland.	407.	— 1.
53.	—	Vroedschaps-penning van Rotterdam .	420.	
54.	1690.	Teregtstelling van C. Kosterman . .	508.	
55.	1695.	Nicolaas Witsen, (met een ander jaartal). .	470.	— 2.
56.	1697.	Rijswijksche Vrede.	190.	— 2.
			Van Loon, IVde D.	
57.	1702.	Verkiezing van Anna tot Koningin van Engeland.	291.	No. 1.
58.	1712.	Inhuldiging van Maximiliaan Emanuel. .	640.	

No. *Van Loon*, IVde D.

59. 1713. Sluiten van den Utrechtsche Vrede. . bl. 657. No. 4.

Vervolg op *Van Loon*, IIde D.

60. 1735. Franc. Fagel, Griffier der Staten . . 99.

Buiten van Loon.

61. 1296. Zwitsers Verbond.

62. 1567. Draagpenningje, met het beeld van Margaretha van Parma, Gouvernante der Nederlanden.

63. 1619. Paltsgraaf Fredrik tot Koning van Bohemen gekroond.

64. 1631. Overwinningen van Gustaaf Adolf, Koning van Zweden.

65. 1632. Gustaaf Adolf, Koning van Zweden.

66. 1642. Ter gedachtenisse van den Kardinaal de Richelieu.

67. 1646. Leijdsche Schutterspenning.

68. 1649. Karel I, Koning van Engeland.

69. 1654. Christina, Koningin van Zweden.

70. 1660. Fredrik Willem van Brandenburg en Pruissen.

71. 1666. Lodewijk XIV. Instelling der Koninklijke Academie van Wetenschappen.

72. 1718. Karel XII, Koning van Zweden.

73. 1740. Laurens Jansz. Koster. Derde Jubeljaar der Drukkunst, met het vers.

74. 1741. Nieuwe vaart buiten 's Hertogenbosch aangelegd.

75. 1748. Prins Willem IV. Vrede van Aken.

76. 1759. Op het overlijden van Prinses Anna, Gouvernante der Nederlanden.

No.

77. 1760. Huwelijk van Karel, Prins van Nasſau Weilburg en Carolina, Prinsesſe van Oranje en Nasſau.

78. 1765. Maria Louize, Stadhoudſter van Vriesland, moeder van Willem IV.

79. 1767. Prins Willem V. en Soph. Wilh. van Pruisſen.

80. — Volbragte reis van Prins Willem V tot deszelfs huwelijk.

81. 1774. Tweede Eeuwfeest van Leijdens Verlosſing.

82. — dito kleiner.

83. 1776. Vijf en twintigjarig Gouverneurſchap van den Hertog van Wolfenbuttel over 'sHertogenbosch.

84. 1779. Borstbeeld ven den vermaarden James Cook, op zijn overlijden.

85. 1781. Op het ſneuvelen van Willem Crul, Kapitein ter zee, op Doggersbank.

86. — Op den ſlag van Doggersbank, met de namen der ſcheeps Kapiteinen.

87. — Op het ſneuvelen van den Baron Bentinck.

88. 1782. Johan Derk Baron van der Capellen tot den Pol, geſneuveld.

89. — Keizer Jozeph II. Deszelfs vroomheid en verdraagzaamheid.

90. — Catharina II, Keizerin van Rusland. Oprigting van 't Standbeeld voor Peter I.

91. 1786. Beëediging van het Regeringsreglement te Utrecht.

92. — Overlijden van Fredrik II, Koning van Pruisſen.

93. 1787. Hendrik Hooft Danielsz., Burgemeester van Amſterdam.

No.
94. 1787. Beëediging der Utrechtsche Schutterij.
95. — Karel Willem Ferdinand, Hertog van Brunswijk. Rust in Nederland hersteld.
96. — Willem V, Herstel der Vrede en terugkeering.
97. — Overwinning der Utrechtenaars bij Jutphaas.
98. 1788. Muntpenning van George III, Koning van Engeland.
99. 1789. Draagpenning met het beeld van Hendrik van der Noot, hoofd der Brabandsche Patriotten.
100. 1791. Albert van Saxen en Maria Christ. van Oostenrijk hernemen 't Bewind in Belgie.
101. — Leopold II. Algemeene kwijtschelding.
102. 1793. Karel Lodewijk, Gouverneur der Nederlanden.
103. — Dood van Lodewijk XVI.
104. 1794. Noodmunt van Maestricht.
105. 1804. Napoleon als Keizer gehuldigd.
106. 1814. Ontvangst van Prins Willem VI, als Souverein Vorst.
107. — Willem, als Souverein Vorst te Amsterdam gehuldigd.
108. 1815. Willem, Prins van Oranje, bij Waterloo gekwetst.
109. — Willem, als Koning der Nederlanden gehuldigd.
110. 1818. Alexander I. Congres te Aken.

KOPEREN.

No.			bij *Van Mieris.*
111.	1430.	Philip van Bourgondien.	1 D. bl. 42. No. 1.
112.	1477.	Huwelijk van Maximiliaan en Maria.	1 — - 140. — 1.
113.	1503.	Gonsalvus III.	1 — - 351. — 2.
114.	1519.	Desiderius Erasmus, Penningpl.	2 — - 94.
115.	1522.	Paus Adriaan VI, dito.	2 — - 158. — 3.
116.	1553.	Joannes Calvinus, dito.	3 — - 335. — 1.
			Van Loon, Iste D.
117.	1566.	De keerzijde van het overhandigen van het verzoekschrift door van Brederoode.	80.
118.	1571.	Ferdinand van Toledo, Hertog van Alva. .	136. No. 2.
119.	1574.	Pieter Adriaanz. v. d. Werf.	190. — 2.
120.	1575.	Willem I. Instelling van zijn Staatsbewind. .	206.
121.	—	Dezelfde, alleen de keerzijde met het borstbeeld.	—
122.	1582.	Hertog van Alençon, als Graaf van Vlaanderen.	322. — 2.
123.	1588.	Nederlaag der Spaansche vloot. . .	390. — 1.
			Van Loon, IIde D.
124.	1613.	Prins Maurits van Oranje tot Ridder van den kousenband verklaard. .	87.
125.	1625.	Noodmunt van Breda, van 2½ st. . .	157. No. 5.
126.	1642.	Aankomst van Prinses Maria, Bruid van Willem II.	264.

No.			Van Loon, IIde D.	
127.	1650.	Prins Willem II. Mislukte aanslag tegen Amsterdam.	345.	
		Keerzijde, bouwing van van het Stadhuis aldaar.	399.	
128.	1653.	Keerzijde van het sneuvelen van M. Harp. Tromp.	376.	No. 1.
129.	1666.	Overwinning door de Ruiter behaald. .	549.	— 3.
			Van Loon, IIIde D.	
130.	1672.	Nicolaas Tulp, sints vijftig jaren Raad van Amsterdam.	69.	
131.	—	Jan en Cornelis de Witt, keerzijde de schepen, enz.	87.	— 4.
132.	1689.	Jacobus II, Koning van Engeland. . .	397.	
			Van Loon, IVde D.	
133.	1695.	Maria II, Koning van Engeland. . .	122.	— 6.

Onbeschreven.

134. 1680. Paus Innocentius XI.

135. 1686. Lodewijk de XIV en Standbeeld ter zijner eere.

136. 1717. Fraaije Penning van Elizabeth Carolina, Paltsgravin.

137. 1727. Dood van George I, Koning van Engeland.

138. 1751. Willem IV en Anna, met Willem V en Carolina.

139. 1778. Lodewijk XVI. tweemaal.

140. 1782. Paul I. van Rusland en deszelfs gade.

141. 1799. Bonaparte, Eerste Consul.

142. 1801. Vrede van Amiens.

143. 1804. Paus Pius VII. bij de krooning van Napoleon.

No. 144

No.

144. 1816. Huwelijk van den Hertog van Berry.

145. 1820. Dood van denzelven.

146. — Geboorte van den Hertog van Bourdeaux.

147. — Op het zelfde Onderwerp, 2 ftuks.

148. 1821. Doop van denzelven.

149. Twaalf ftuks divers.

150. Prins Maurits, Penningpl. en vijf anderen.

151. Honderd en twintig ftuks Nederlandfche Legpenningen.

152. Vijftig Looden Penningen, met afbeeldfels van voorname mannen.

153. Eenige andere Looden Penningen, divers.

MUNTEN.

ZILVEREN.

154. Een driedubbelde Rijksdaalder van Zeeland.

155. Een dubbelde Ducaton, van dito.

156. Een Rijksdaalder de man met het zwaard naar beneden, van Westfriesland.

157. Een dito van Campen, met de ftaande leeuw.

158. Een dito met de halve man van Holland, en een halve.

159. Een dito van Lodewijk Napoleon, van 1807.

160. Een Driegulden van Koning Willem, van 1818.

161. Een Gl. I en nog een bijzondere.

162. Een Spaanfchemat met Franfchen ftempel, en zes kleinere.

163. Een Brabandfche Kroon van v. d. Noot. *Domini*, enz.

164. Een als voren.

165. Een Gulden, als voren.

166. Een dito en twee halve *In unione*, enz.

No.

167. Een ſtel van de Gulden en alle de onderdeelen, van Nederlandsch Indien, van 1802.

168. Een van Ferdinand en Izabella.

169. Een van Keizer Franciscus, van Norimberg.

170. Een van Schaumburg-Lippe.

171. Een ſtel van zes zilveren en vier koperen Munten van Hieronymus Napoleon, Koning van Westphalen.

172. Twee van Wolfgang van Mansfeld.

173. Negen ſtuks oude zeldzame Muntjes.

174. Een van Joachim, Koning van Napels.

175. Een dito van Koning Jozeph Napoleon.

176. Een van Felix en Eliſa van Lucca.

177. Een van Carel Lodewijk en Aloyſia van Etrurie.

178. Een van Cosmus de tweede, van dito.

179. Zeven oude Engelſche Muntjes.

180. Twee Roebels van Rusland, waarvan een geſtempeld en eenige gedeelten.

181. Een Ropey en vier andere Turkſche Munten.

182. Een Zilverling.

KOPEREN.

183. Negen ſtuks Proeven van Lodewijk Napoleon en Willem, Koning der Nederlanden.

184. Eene verzameling van omtrent twee honderd en vijftig Munten, waaronder zeldzamen.

185. Veertien ſtuks Looden en andere Noodpenningen.

KAS.

KASTEN.

A. Een eikenhouten Kunstkastje met twee deuren, met groen linnen bekleed, hoog 9 palm 7 duim, breed 1 el 1 palm 2 duim, diep 6 palm 9 duim, met 7 planken.

B. Een fraai eikenhouten Penningkastje, in welks deur 18 zoo groote als kleine looden penningen zijn vastgehecht achter glas, voorzien van 24 laadjes; hoog 6 palm, 6 duim, breed 5 palm, diep 2 palm 7 duim.

C. Een fraai oost-indisch verlakt Rariteitkastje, met 9 laadjes, hoog 6 palm 3 duim, breed 6 palm, diep 3 palm 9 duim.

D. Een Schilderijkast met een cilinder, hoog 1 el 8 duim, breed 8 palm 2 duim, piep 1 palm 4 d.

TE AMSTERDAM, BIJ
B. J. CRAJENSCHOT
EN
G. LAMBERTS,
Boekverkoopers.